THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585418 6

119.6 Z
12

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

SAMUEL P. AVERY

3661

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_1

Contents

Dichel, A. Collection
Catalogue 1886.

Robinson J. C. Collection
Catalogue 1884

Noel, G. Collection
Catalogue 1881.

Gelliard Collection
Catalogue 1888

Wylie, R. Collection
Catalogue 1878

Beardsley, M. Collection
Catalogue 1883

Van Kampferbeke, L. Collection
Catalogue 1855

Nieuwenhuys, F. Collection
Catalogue 1881.

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
No
Presented by

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

No. 1

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Bronzes; Pendules et Meubles des époques Louis XV et Louis XVI
Beau Régulateur du temps de la Régence
Belle Commode en laque, garnie de bronzes du temps de Louis XV
Porcelaines de Chine, du Japon, de Sèvres et de Saxe
Sculptures; Orfèvrerie; Laques; Bijoux du Japon;
Objets variés

TABLEAUX ANCIENS

LA PLUPART DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Miniatures; Aquarelles; Gouaches et Dessins
Beaux Tapis persans du XVI^e^ siècle, en velours de soie
Étoffes

Appartenant à M. Auguste Sichel

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 1^er^, Mardi 2, Mercredi 3, Jeudi 4
et Vendredi 5 Mars 1886

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e^ PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS, SALLES N^os^ 8 et 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 27 Février 1886	Le Dimanche 28 Février 1886

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION [1]

Le Lundi 1er Mars 1886

Objets d'art européens	Nos	105 à 115
Orfèvrerie	—	116 à 124
Objets de vitrine	—	125 à 137
Miniatures. — Gouaches	—	138 à 158
Aquarelles. — Dessins. — Gravures. — Livres	—	159 à 176
Tableaux	—	177 à 207
Faïence de Castelli	—	338

DEUXIÈME VACATION

Le Mardi 2 Mars 1886

Objets d'art de l'Orient	—	208 à 221
Laques du Japon	—	222 à 251
Bronzes du Japon et de la Chine	—	281 à 289
Métaux japonais : or, argent, etc.	—	290 à 309
Faïences de Perse	—	331 à 337
Porcelaines et poteries du Japon	—	344 à 348
Porcelaines de Chine, famille rose	—	374 à 379
Porcelaines de Chine, décors variés	—	484 à 523

TROISIÈME VACATION

Le Mercredi 3 Mars 1886.

Laques du Japon	—	252 à 280
Métaux japonais, or, argent, etc.	—	310 à 330
Porcelaines de Chine, décor bleu	—	380 à 393
Porcelaines de Chine, décors variés	—	439 à 483
Flacons-tabatières	—	524 à 547
Kakémonos	—	594 à 598

1. N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

QUATRIÈME VACATION

Le Jeudi 4 Mars 1886.

Meubles	N°	33 à 57
Bronzes d'ameublement	—	76 à 86
Porcelaines de Sèvres et de Saxe	—	339 à 343
Porcelaines de Chine, famille verte	—	349 à 373
Porcelaines de Chine, décors variés	—	394 à 438

CINQUIÈME ET DERNIÈRE VACATION

Le Vendredi 5 Mars 1886.

Meubles	—	1 à 32
Pendules Louis XVI	—	58 à 63
Bronzes d'ameublement	—	64 à 75
Bronzes d'art	—	87 à 91
Sculptures	—	92 à 104
Tapis persans et étoffes	—	548 à 593

Jamais les objets d'art et de mobilier anciens n'ont été aussi fort à la mode que depuis cinquante ans.

Une passion inconnue de nos pères a sévi sur notre génération, nous faisant rechercher avec anxiété tout ce qu'avaient laissé après elles les époques disparues. Bien mieux, une situation d'esprit spéciale est née de ces recherches, et si après le siècle de Louis XIV on a vu s'épanouir le siècle de Voltaire, on peut dire qu'au siècle de Voltaire a succédé le siècle du Bibelot.

Jamais empire ne fut moins discuté que celui de ce dernier maître; jamais influence ne se fit plus pénétrante et plus accapareuse; jamais asservissement ne fut plus complet que le nôtre; jamais culte ne rencontra un peuple d'ouailles moins récalcitrant et plus soumis.

Mais il en est des cultes comme des passions, qui s'épurent avec l'âge. En gagnant des années, le goût des objets d'art et d'ameublement a perdu le caractère brouillon, qu'il affectait dans le principe. On ne recherche plus le vieux uniquement parce qu'il est vieux, on le recherche quand il est beau et parce qu'il est rare.

C'est ce qui explique comment, depuis quelques années, on a vu s'élever jusqu'à des hauteurs vertigineuses les prix de certains chefs-d'œuvre provenant des siècles précédents, alors que le vulgaire bric-à-brac, le commun bibelot, cessant d'être collectionnés par les amateurs.

baissaient de valeur, et allaient rehausser à bon compte les modestes splendeurs de petits intérieurs bourgeois.

En même temps que cette révolution s'opérait dans le cycle des collectionneurs, une évolution parallèle se produisait dans le camp des grands marchands.

Ceux-ci, dédaignant le fouillis et l'encombrement qui donnaient, aux boutiques de leurs devanciers, un caractère si curieux et un cachet unique, commencèrent à concentrer toute leur attention sur la découverte et l'achat de quelques pièces importantes, d'une valeur considérable, et dont une seule représentait parfois le chiffre des ventes que leurs prédécesseurs faisaient en une année.

C'est ainsi que Auguste Sichel comprenait les affaires, et c'est là ce qui explique le nombre relativement restreint de numéros qui figurent dans son catalogue.

A peine six cents objets de choix réunis et groupés, après vingt ans de recherches, d'échanges, de ventes et d'achats, c'est bien peu. Il n'est presque pas d'amateur, en notre temps, qui ne puisse en présenter davantage.

Ajoutons que ce nombre, on eût pu le grossir aisément, et cela n'eût pas manqué sans doute, si la vente qui se prépare eût, comme tant d'autres ventes plus retentissantes, dissimulé plus ou moins adroitement une spéculation.

Mais ici la spéculation est absente. Cette vente est simplement une liquidation, et j'ajouterai une liquidation douloureuse, car elle a pour cause la cruelle maladie dont Auguste Sichel a été inexorablement atteint.

Forcé de renoncer brusquement au travail qu'il aimait

avec passion, d'abandonner pour toujours ces transactions attrayantes qui lui avaient valu tant de relations précieuses et où il avait acquis un si juste renom de loyauté, il s'est décidé, sur le conseil d'amitiés éminentes, qui sont l'honneur de sa vie, à se séparer sans retour de toutes ces curiosités qu'il avait conquises une à une, et dont la plupart ont une provenance illustre ou tout au moins une origine connue.

Nous n'avons pas l'intention de faire ici l'éloge de ces objets d'art, ni de passer en revue les six cents numéros qui vont être mis en vente. Ce serait sortir de notre rôle, et cela bien inutilement. Il en est, en effet, des œuvres d'art et des objets de curiosité comme des hommes, qui portent leur recommandation en eux-mêmes, et dont les meilleurs sont souvent ceux qu'il est le moins nécessaire de louer.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer qu'il ne s'agit point ici d'objets provenant d'une source mystérieuse, empruntés à quelque collection inaccessible, qu'on a peu vus et jamais maniés.

Les six cents numéros dont se compose le catalogue d'Auguste Sichel proviennent, au contraire, d'un magasin très éclairé et fort accessible, où tous les curieux ont pu les contempler à loisir.

Sur leur demande, les tableaux ont été décrochés, les tapis retournés, les meubles déplacés, les signatures vérifiées, les poinçons contrôlés. Il n'y a, par conséquent, à redouter ni mécompte, ni surprise.

Nous ajouterons encore que, résolu à clore dignement une vie dont la probité a été la préoccupation domi-

nante, il a renoncé à rédiger lui-même son catalogue, tâche dont il se serait cependant acquitté aussi bien que personne. Pour mener à bien cette besogne délicate, il a préféré s'adresser à l'expert qu'il croyait le moins complaisant et le mieux renseigné. C'est là, en quelque sorte, un redoublement de garantie.

Pour nous autres, qui avions pris l'habitude d'aller presque journellement contempler tous ces beaux objets harmonieusement groupés dans le vaste appartement de la rue de Clichy, c'est un gros crève-cœur et presque un chagrin que de les voir ainsi tout d'un coup s'éparpiller et disparaître.

Mais la maladie est comme la mort : « Elle a des rigueurs à nulle autre pareilles! » Tout doit plier devant elle..... et encore aurions-nous, cette fois, mauvaise grâce à nous plaindre. Le sacrifice qu'elle nous impose porte en soi une compensation. En forçant désormais celui qui les possédait à un repos devenu nécessaire, la disparition de ces objets, dont la vue nous était si agréable, nous assurera sans doute la conservation d'un ami.

Henry Havard.

DÉSIGNATION DES OBJETS

MEUBLES

1 — Très belle commode de forme gracieuse, du temps de la Régence, décorée de figures et d'ornements chinois en dorure sur fond de laque noir et garnie de cuivres ciselés, dorés et poinçonnés au C couronné. Ces cuivres, d'un dessin mouvementé et d'un remarquable travail de ciselure, consistent en larges chutes à cartels, rinceaux et piastres, se reliant par une tige feuillagée aux sabots formés de griffes de lion; en jolies moulures d'encadrement faites de rocailles et de festons de fleurs et se relevant pour servir de poignées aux tiroirs. Tablette en marbre brèche d'Alep, bordée d'un double filet et d'un quart de rond.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 50 cent.; larg., 68 cent.

2 — Petit meuble d'entre-deux en bois noir et marqueterie de cuivre du temps de Louis XIV, à deux portes vitrées surmontant deux tiroirs et à socle en ressaut, décoré de moulures de cuivre.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 75 cent.

3 — Grand et beau régulateur du temps de la Regence, en marqueterie de bois à treillis et à damiers, garni d'appliques, de sabots et de moulures en bronze ciselé et doré, et surmonté d'un motif aussi en bronze : cartel armorié supportant une couronne ducale, accostée de clefs issantes.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 80 cent.

4 — Très beau chiffonnier de Riesener, en bois satiné et bois de violette, à six tiroirs et à angles coupés, décoré sur la face d'une charmante corbeille de fleurs exécutée en marqueterie de bois de couleur, du travail le plus délicat. Le bandeau du tiroir supérieur est enrichi d'une frise en bronze ciselé et doré à motifs d'entrelacs fleuronnés, interrompus, à l'entrée de la serrure, par le chiffre *(G. B.)* de la famille des Gontaut-Biron, à qui ce meuble aurait appartenu. Sous le bandeau, une chute à feuille d'acanthe et volute et une pente de feuillages en bronze ciselé et doré ornent le haut des montants, qui sont bordés d'une torsade. Dessus en marbre entouré d'une galerie de cuivre ajouré. Ce beau meuble, qui porte la signature de Riesener, provient du palais de San Donato.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 85 cent.

5 — Belle commode du temps de Louis XV, de forme contournée, décorée d'un quadrillé en marqueterie de bois de rose et de bois de violette et enrichie de cuivres ciselés et dorés, à rocailles et feuillages,

tels que : chutes, sabots, encadrement des deux tiroirs, etc. Tablette en marbre brèche d'Alep, taillée à moulures sur le bord.

Long., 1 m. 45 cent.; larg., 65 cent.

6 — Beau régulateur à musique du temps de Louis XVI, en bois moiré des îles, enrichi de bronzes ciselés et dorés au mercure. Il est carré, à deux corps et d'ordonnance architecturale. Le bas forme un piédestal décoré de moulures et de cordons de perles; la partie supérieure est ornée, sur la face principale, d'une figure du Temps, agenouillé (en bas-relief), supportant le cadran, sur lequel ondule un nœud de rubans, d'où s'échappent deux jolies guirlandes de fleurs, d'épis et de feuillages retombant sur les côtés; ces motifs d'ornementation sont en bronze doré au mat, du plus remarquable travail de ciselure. Au-dessus du cadran, règne un entablement à mascarons et triglyphes de bronze alternés, surmonté d'un fronton surbaissé, dont le tympan contient un bas-relief de bronze représentant deux enfants couronnant une lyre. Un attique à balustrade et à vases sert de couronnement à ce meuble, dont l'ébénisterie est due à *Roentgen* (le célèbre David) et le mécanisme à *Kinzing à Neuwied*.

Haut., 1 m. 95 cent ; larg., 60 cent.

7 — Belle commode Louis XVI, de forme droite, à angles coupés et creusés de cannelures, en ébène, bois de violette et racine de bois, garnie d'appliques, de

moulures à oves, feuilles d'eau et laurier, d'entrées et d'anneaux de tirage en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre ajouré.

Long., 1 m. 34 cent.; larg., 64 cent

8 — Beau secrétaire de l'époque Louis XVI, à côtés cintrés, formant étagère à la partie supérieure, en acajou garni de cuivres ciselés et dorés; oves, feuilles d'eau et cordons de perles. Au milieu de l'abattant, est appliqué un bas-relief sans fond, en bronze doré : Vestale entretenant le feu sacré. Deux colonnettes engagées et cannelées séparent la face des côtés, qui ont des portes à leur partie basse. Le dessus est en marbre blanc ainsi que les tablettes latérales, qui sont bordées de galeries de cuivre.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 mètre.

9 — Beau bureau à dos d'âne, du temps de Louis XV, les parties dormantes en ébène, les portes et tiroirs plaqués d'une marqueterie de bois violette disposée en quadrillé. Il est garni de cuivres ciselés et dorés : chutes et sabots à rocailles, moulures d'encadrements à feuilles d'eau. Le bas du meuble, ouvrant à deux tiroirs et à deux portes sur la face, se relie à la partie supérieure par un rang d'oves en bronze doré. L'abattant découvre de nombreux tiroirs en bois de citronnier, disposés en gradins.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 mètre.

10 — Meuble d'entre-deux du temps de Louis XV, à hauteur d'appui, à quatre pieds cintrés et de forme contournée, en marqueterie de bois satiné et bois de rose à quadrillages, garni de chutes et d'entrées de serrures en bronze ciselé et doré, modèle rocaille. Le dessus, formé d'une tablette en marbre vert campan, est encadré d'une galerie à fronton en marqueterie de bois.

Ce meuble ferme à trois portes dont une à abattant, avec tiroir au-dessus.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

11 — Beau meuble de la Renaissance, à deux corps, en noyer sculpté, de l'école lyonnaise et d'une grande richesse d'ornementation. Le corps supérieur, en retrait, est couronné d'une large corniche à modillons, soutenue par deux piliers ronds portant sur les angles de la tablette du corps inférieur. Les deux vantaux du haut, encadrés de pilastres cannelés, sont ornés de mascarons médians, entourés de rinceaux feuillagés. Ceux du bas représentent des perspectives de galeries intérieures.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

12 — Table italienne du XVII^e^ siècle, en bois d'ébène plaqué d'écaille et incrusté de filets de cuivre dessinant des rosaces et des entrelacs. La tablette est supportée par deux tréteaux, dont l'écartement est

maintenu au moyen de traverses obliques en fer forgé.

Long., 1 m. 55 cent.; larg., 72 cent.

13 — Deux caisses à fleurs, carrées, en acajou, du temps de Louis XVI, décorées de bronzes ciselés et dorés : pieds quadrangulaires cannelés, rosaces et moulures sur chaque face, pommes de pins aux angles supérieurs.

Haut., 31 cent.; larg., 29 cent.

14 — Jolie table de style Louis XVI, en acajou moucheté, à tablette d'entre-jambes, richement garnie de cuivres ciselés et dorés, à ornements façonnés en manière de vannerie. La ceinture est, en outre, décorée d'une frise d'arabesques à marguerites.

Haut., 77 cent.; long., 71 cent.; larg., 49 cent.

15 — Deux consoles du temps de Louis XVI, en bois de chêne sculpté. Le bandeau est décoré de branches de laurier qui se relient au-dessous d'un mascaron tête de femme, qui occupe le centre du meuble. Les pieds droits sont entourés de branches de laurier; ils sont reliés par un entre-jambes dont le centre est occupé par un vase ovoïde d'où s'échappent un bouquet et des festons de fleurs. Dessus de marbre blanc.

Larg., 90 cent.

16 — Petite table de toilette rectangulaire en ébène, garnie de cuivres ciselés et dorés, l'intérieur en bois de rose.

Long , 49 cent.; larg., 39 cent.

17 — Console Louis XVI, en bois de placage, à côtés cintrés et à pieds cannelés, reliés par deux tablettes de marbre blanc bordées, ainsi que le dessus, de galeries ajourées et de draperies festonnées, en cuivre ciselé et doré. Elle est pourvue de trois tiroirs : un sur la face et deux, à ressort, sur les côtés ; ils sont décorés d'une bande d'arabesques en bronze.

Long , 1 m. 23 cent.; larg., 49 cent.

18 — Socle-applique en bois noir garni de cuivres rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 22 cent.; larg , 36 cent.

19 — Petite table de forme ovale en marqueterie de bois rose et de citronnier, à tiroir et tablette rentrante, ornée de moulures, de chutes et de sabots en bronze ciselé et doré. Les pieds légèrement contournés sont reliés par une tablette d'entre-jambes en forme de rognon. Cette tablette décorée en marqueterie de bois, et le dessus, de marbre blanc, sont entourés d'une galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XV.

Long., 56 cent.; larg., 40 cent.

20 — Console Louis XVI, en bois sculpté et doré, à bandeau décoré de cannelures, cintré sur la face et sup-

porté par quatre pieds, en forme de colonnes, cannelées en spirales, à chapiteaux ioniques et reliées à leur base par des traverses bordées de perles qui soutiennent un vase à anneaux mobiles. Tablette de marbre blanc à crossettes.

Long., 80 cent.; larg., 52 cent.

21 — Jolie petite table carrée à ouvrage, de l'époque Louis XVI, à pieds légèrement contournés, décorée en marqueterie de bois de couleur, de fleurons inscrits dans un damier et enrichie de moulures et d'appliques en cuivre ciselé et doré. Elle ouvre au moyen d'un tiroir supérieur formant bureau et d'un coulisseau, recouvrant trois autres tiroirs. Le dessus est entouré d'une galerie de cuivre ajouré.

Long., 47 cent.; larg., 33 cent.

22 — Petite table Louis XV, ovale, en bois rose, à dessus de marbre blanc et à tablette d'entre-jambes en forme de rognon.

Haut., 66 cent.; long., 49 cent.

23 — Grand bureau plat Louis XVI, à pieds cannelés, en acajou, garni de moulures, entrées, anneaux de tirage et appliques en cuivre ciselé et doré.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 91 cent.

24 — Table en bois satiné de l'époque Louis XV, à pieds contournés, garnis de chutes et de sabots en bronze

doré. Le dessus se tire horizontalement à coulisse et découvre deux casiers et une tablette à écrire qui se tire également, mais en sens inverse.

Long., 80 cent.; larg., 54 cent.

25 — Jolie table-toilette de forme chantournée en bois violette, de l'époque Louis XV.

Long., 62 cent.; larg., 36 cent.

26 — Petit bureau de dame, en acajou, du temps de Louis XVI, à un tiroir, à tablettes rentrantes et à pieds cannelés, garnis de sabots et de tigettes en bronze.

Long., 67 cent.; larg., 45 cent.

27 — Armoire du temps de Louis XVI, en acajou, à colonnettes cannelées engagées aux angles et à dessus de marbre.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 mètre.

28 — Petite crédence à cinq pans en bois de chêne sculpté du XVI^e^ siècle, ouvrant au moyen d'une porte à penture et à verrou de fer; les panneaux sont décorés de feuillages, d'entrelacs gothiques et de médaillons bustes.

Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 69 cent.

29 — Table suisse à tréteaux et à tiroir, le dessus marqueté et incrusté d'une tablette d'ardoise.

Long., 1 m. 18 cent.; larg., 86 cent.

30 — Console, à pieds contournés, en bois sculpté et doré à fleurs, feuillages et rocailles et à tablette de marbre vert de mer. Époque Louis XV.

Long., 86 cent.; larg., 48 cent.

31 — Petit bureau Louis XV, en bois rose, de forme contournée, à tiroirs sur la face et sur les côtés.

Long., 78 cent.; larg., 30 cent.

32 — Commode de forme contournée, de l'époque Louis XIV, en bois satiné, à deux tiroirs et à tablette de marbre. Elle est garnie de beaux cuivres, chutes à mascarons et feuillages, sabots à volutes, entrées, poignées et moulures d'encadrement.

Long., 1 m. 33 cent.; larg., 59 cent.

33 — Console Louis XV, à pieds contournés, décorée de feuillages et de rocailles mouvementés, en bois sculpté et doré avec tablette de marbre.

Long., 1 m. 60 cent.

34 — Banquette en chêne sculpté, à dossier découpé à jour et orné d'un chiffre au milieu d'enroulements et de feuillages.

Long., 1 m. 85 cent.

35 — Ameublement de salon Louis XVI, en noyer sculpté, recouvert en soie rayée bleu et blanc et brochée à festons de fleurs, composé de : un canapé,

deux bergères, un fauteuil et un tabouret carré de même style.

36 — Fauteuil Louis XIII, à dossier et traverse d'entre-jambes sculptés.

37 — Fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, recouvert en tapisserie au point, à décor de fleurs et de feuillages sur fond rouge.

38 — Console du XVII^e^ siècle, en fer forgé, à rinceaux, feuillages et armoirie, avec tablette en mosaïque de marbre.

Long., 1 m. 20 cent.

39 — Deux chaises du temps de Louis XIV, en noyer sculpté, recouvertes en peluche et en tapisserie à la main.

40 — Petite table rectangulaire du temps de Louis XVI, en acajou, à trois tiroirs, à pieds carrés et à dessus de marbre blanc, entouré d'une galerie de cuivre.

Long., 57 cent.; larg., 35 cent.

41 — Petite étagère en acajou formant armoire à sa partie inférieure et garnie de rosaces et d'ornements en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.; long., 55 cent.

42 — Deux petites consoles de suspension en bois sculpté et doré à volutes et feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

43 — Petite table d'accouchée, en bois satiné de l'époque Louis XV.

Long., 66 cent.; l rg., 38 cent.

44 — Petit meuble de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois de couleur à treillis et fleurons, et ouvrant au moyen d'un coulisseau. Sabots et applique à rocailles en cuivre doré.

Haut., 82 cent ; long., 52 cent.; larg., 30 cent.

45 — Commode Louis XVI, en bois rose et bois satiné, à deux tiroirs avec tablette de marbre.

Long., 84 cent.; larg., 40 cent.

46 — Bureau Louis XV, en palissandre et bois rose à filets marquetés et à corps supérieur à deux étages, munis de tiroirs et de casiers que recouvrent des coulisseaux simulant des livres.

Haut., 1 m. 17 cent.; long., 85 cent.; larg., 53 cent.

47 — Petit meuble d'entre-deux en noyer, à montants creusés de cannelures à fond de cuivre, ouvrant au moyen d'un tiroir et d'une porte pleine. Dessus de marbre blanc

Long., 52 cent.; larg., 30 cent.

48 — Petit canapé en noyer sculpté et recouvert en lampas à bouquets sur fond blanc.

49 — Petit meuble italien à deux portes, en bois sculpté, peint et doré, à fleurs, oiseaux et feuillages en relief.

Long., 69 cent ; larg., 3o cent.

50 — Encoignure d'ornementation et de décor analogues.

Long., 79 cent.; larg., 50 cent.

51-52 — Deux paires de miroirs-appliques, à cadres sculptés et dorés, à enroulements et feuillages, et garnis à leurs bases d'un bras porte-lumière en ronde bosse.

Haut., 85 cent.; larg , 64 cent.

53 — Jolie vitrine de style chinois, en bois d'ébène, décoré d'incrustations de nacre.

Haut., 1 m. 94 cent.; larg., 115 cent.

54-55 — Deux étagères en bois noir, de style chinois.

Haut. 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

56 — Grande étagère en bois noirci, de style chinois.

Haut., 1 m. 95 cent.; long., 1 m 35 cent.

57 — Petite étagère de style chinois, en bois noir, garnie d'appliques en cuivre découpé.

PENDULES LOUIS XVI

58 — Très belle pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré mat, du temps de Louis XVI. Le cadran, surmonté d'un motif en bronze doré, Coq gaulois sur des livres entourés de laurier, est en ressaut sur un piédestal à cannelures garnies de tigettes en bronze, et dont la base est ornée d'un bas-relief de bronze : figures d'enfants personnifiant les Arts et les Sciences. De chaque côté, et adossées au piédestal, sont assises deux figures de femmes drapées en marbre blanc, l'Étude et la Méditation, gracieuses sculptures attribuées à Falconnet. Le socle de la pendule est décoré d'une jolie frise en bronze délicatement ciselée, et se composant de rinceaux symétriques à feuillages variés où se jouent deux amours agitant des sonnettes. A chaque extrémité de la frise se voit un bas-relief en bronze : Amour pinçant de la lyre.

Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

59 — Jolie pendule Louis XVI, formée d'un vase ovoïde de marbre blanc, à cadran tournant, sur lequel est accoudée une figure allégorique de l'Astronomie, en bronze à patine brune : jeune femme drapée, la tête ceinte d'une couronne d'étoiles. Deux génies, également en bronze, et divers attributs des sciences complètent le groupe, qui repose sur un fût cylindrique de marbre blanc décoré, en haut et en bas, de tores de

laurier et, au pourtour, de très belles guirlandes de fruits en bronze ciselé et doré. Plinthe circulaire en marbre turquin.

Hauteur totale, 66 cent.

60 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, cintrée du haut et surmontée d'un vase enguirlandé, en marbre blanc enrichi d'appliques en bronze ciselé et doré, telles que : corbeille de fruits, thyrses, rinceaux, mascarons et jeux d'amours en bas-relief.

Haut., 45 cent.; larg., 27 cent.

61 — Pendule du temps de Louis XVI, formée d'un vase ovoïde en marbre blanc, d'où jaillissent des jets d'eau retombant sur deux dauphins en bronze doré, simulant les anses. Le cadran est encadré d'algues et de branches de chêne en bronze, et le pied du vase repose sur une plinthe carrée, posée elle-même sur un socle, le tout en marbre blanc et bronze doré.

Hauteur totale, 50 cent.; larg., 19 cent.

62 — Jolie pendule en marbre blanc et en bronze ciselé et doré mat, du temps de Louis XV. Une nymphe assise et jouant de la lyre, et un amour planant sur une nuée, ces deux figures en bronze doré, sont placés de chaque côté du cadran, en saillie sur un piédestal cylindrique de marbre blanc supportant un vase ovoïde, aussi en marbre, décoré d'une frise d'en-

fants, de guirlandes, et surmonté de colombes en bronze doré. Le socle est orné d'un bas-relief : jeux d'amours, et de fines arabesques délicatement ciselées.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

63 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, flanquée de retombées de laurier, surmontée d'une figurine d'amour assis sur des nuages et à mascaron tête d'homme barbu encadrant la partie supérieure du cadran. Ce dernier porte le nom de : *Bourdier à Paris.*

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

64 — Paire de grands et beaux chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. Élégant modèle à brûle-parfums ovale, reposant sur un socle rectangulaire décoré d'un médaillon à rosace et de guirlandes de chêne et de lierre, et porté par quatre pieds-toupies à feuillages et tore de laurier. Aux extrémités du socle se dressent deux pommes cannelées et feuillagées.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

65 — Paire de belles appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, à deux branches feuillagées et liées par des rubans à une gaine, ornée d'une tête

de bélier surmontée de volutes où s'appuie le culot d'une cassolette-trépied à flammes, formant couronnement.

Haut., 65 cent.

66 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, à trois branches feuillagées, contournées en S, reliées par des guirlandes de laurier et s'échappant d'une gaine cannelée à mascaron, supportant un vase ovoïde, à têtes de faunes, formant couronnement.

Haut., 75 cent.

67 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, ornés de lions héraldiques, les griffes appuyées sur un écusson armorié; moulures à godrons; pieds feuillagés à volutes et à griffes de lion.

Long., 54 cent.; haut., 40 cent.

68 — Deux flambeaux d'un très élégant modèle, à rocailles mouvementées, cartels et fleurs en bronze ciselé et doré.

Haut., 28 cent.

69 — Deux jolis vases en marbre vert de mer, avec monture en bronze ciselé et doré, se composant d'un bouquet de feuilles et de bourgeons formant le bouton des couvercles, d'anses à mascarons fauniens, de feuillages reliant le culot des vases aux piédouches et de plinthes à angles cintrés et rentrants.

Haut., 33 cent.

70 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV, à figurines d'enfants assis au milieu de rinceaux et de rocailles.

Haut., 31 cent.

71 — Bougeoir de forme gracieuse et à rocailles, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Longueur, poignée comprise, 15 cent.

72 — Deux chenets en bronze, formés de lions couchés sur des rinceaux que supportent des consoles garnies d'un coussin et montées sur pieds contournés en volutes.

Haut., 33 cent ; larg., 25 cent.

73 — Beau cartel en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, à rocailles et festons de fleurs au milieu desquels se voient deux statuettes : nymphe et satyre. Cadran au nom de *Leroy, à Paris.*

Haut., 60 cent.

74 — Cartel en bronze ciselé du temps de Louis XV, élégant modèle à branches de fleurs, feuillages et enroulements. Cadran au nom de *Werner, à Colmar.*

Haut., 50 cent.

75 — Cartel en bronze de même époque, à rocailles et branches de fleurs. Cadran au nom de *Jonas Mosmann, à Colmar.*

Haut., 40 cent.

76 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés chacun d'une figure de femme debout sur un socle cannelé et tenant un groupe de trois cornes d'abondance porte-lumières.

Haut., 62 cent.

77 — Paire de flambeaux Louis XVI, en cuivre ciselé et argenté, à tige et pied cannelés.

Haut., 30 cent.

78 — Autre paire semblable.

79 — Deux chenets du temps de Louis XV, en bronze doré, composés chacun d'un enfant assis sur des ornements rocailles.

Haut., 35 cent.

80 — Paire de petits vases ovoïdes en verre bleu, avec jolie monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, anses à têtes de faunes, reliées par des guirlandes de pampre, couvercle à graine, piédouche à feuilles et tore de laurier, reposant sur une plinthe de marbre blanc. Ces vases se placent dans un écrin en cuir gaufré et doré.

Haut., 28 cent.

81 — Deux flambeaux en porcelaine tendre, fond bleu turquoise, montés en bronze ciselé et doré au mat, à tige à balustre flanqué de trois montants terminés à leur partie supérieure par des têtes d'oiseaux.

Haut., 26 cent.

82 — Deux petits vases Louis XVI, formant flambeaux en bronze doré et bronze muni d'une patine brune.

Haut., 20 cent.

83 — Fermoir d'escarcelle en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Larg., 31 cent.

84 — Patère formée d'un cartel surmonté d'une couronne. XVII^e siècle.

Haut., 22 cent.

85 — Trois autres copiées d'après celle qui précède.

86 — Veilleuse de suspension de style Louis XIII, en bronze ajouré, à cariatides ailées, où s'attachent les chaînettes fixées à un fumivore en forme de couronne.

Haut., 80 cent.

BRONZES D'ART

87 — Bronze. Buste de négresse, coiffée d'un chapeau à large bord, la poitrine enveloppée d'une draperie fixée sur l'épaule. Piédouche décoré d'un mascaron feuillagé, flanqué de deux consoles renversées. Époque Louis XIV.

Haut., 48 cent.

88 — Deux bustes de femmes, bronze à patine brune de l'époque Louis XIV ; les piédouches reposent sur des socles cylindriques en marbre.

Hauteur totale. 37 cent.

89 — Statuette d'Hercule debout, armé de la massue et tenant la peau du lion de Némée. XVI^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

90 — Bas-relief en bronze représentant Vénus et Adonis, signé : *N. Bodts.*

Haut., 80 millim.; larg., 105 millim.

91 — Autre représentant des femmes promenées triomphalement sur un char.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

SCULPTURES

92 — Terre cuite. Statuette de jeune fille debout, vêtue d'une tunique, les jambes et les bras nus, tenant une aiguière de la main droite et soutenant de la gauche une corbeille de fruits qu'elle porte sur la tête. Sculpture du temps de Louis XVI, dans la manière de *Marin.*

Haut., 37 cent.

93 — Terre cuite. Statuette de Bacchante, nue, couronnée de pampre, accoudée sur un tronc d'arbre,

tenant une coupe et une grappe de raisin. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

94 — Terre cuite. Bas-relief circulaire représentant la Vendange : deux enfants auprès d'un tonneau tiennent une coupe et une grappe de raisin. Bon travail du temps de Louis XV.

Diam., 30 cent.

95 — Terre cuite. Buste de Étienne Verrier, ingénieur ordinaire du roi, né en 1716, signé : *Huet, 1769.*

96 — Terre cuite dorée. Buste d'homme de l'époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

97 — Bois sculpté. Jolie statuette de la Vénus pudique. Belle patine rouge.

Haut., 40 cent.

98 — Bois sculpté. Deux jolies figurines de Faunes musiciens, en bois sculpté du XVIIe siècle, placées sur piédestaux carrés en jaspe sanguin.

Hauteur, socle compris, 11 cent.

99 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire à coins coupés, représentant l'Amour étendu sur une draperie. XVIIe siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

100 — Buste de négresse en ivoire sculpté et teint en noir.

Haut., 15 cent.

101 — Deux petits anges en terre cuite, peinte au naturel.

Haut., 9 cent.

102 — Deux statuettes en lave : Flore et Aristide, reposant sur piédestaux en serpentine.

Hauteur totale, 21 cent.

103 — Marbre blanc. Buste de Voltaire, signé : *A. Rosset*. Piédouche et piédestal en albâtre.

Hauteur totale, 29 cent.

104 — Marbre noir. Deux colonnettes formant torchères avec moulures en marbre brocatelle d'Espagne.

Haut., 1 m. 15 cent.; largeur du plateau, 20 cent.

OBJETS D'ART EUROPÉENS

105 — Ivoire. Plaque rectangulaire, en hauteur, provenant d'un diptyque et divisée en deux parties sculptées en bas-relief et surmontées chacune de trois arcades ogivales; en bas, la Crèche et l'Annonce aux bergers; en haut, la Crucifixion. XV^e^ siècle.

Haut., 178 millim.; larg., 93 millim.

106 — Ivoire. Gobelet en ivoire sculpté à figures d'enfants, groupes d'animaux, cavaliers, etc., au pied et au couvercle; la tige du pied est tordue en spirale.

Haut., 22 cent.

107 — Aquamanile en bronze du xv^e^ siècle, formé d'un lion debout, dont la nuque et la croupe sont reliées par une traverse ornée, en guise de poignée.

Haut., 20 cent.; long., 21 cent.

108 — Arbalète du xvi^e^ siècle, en bois sculpté à dragon et mufle de lion, avec garniture en fer à moulures.

109 — Porte de tabernacle de l'époque Louis XIV, en bronze à rinceaux et têtes de chérubins; elle est cintrée à sa partie supérieure.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

110 — Petit modèle de musette en bois tourné avec poche en velours.

Long., 32 cent.

111 — Vitrail circulaire peint en émaux de couleurs et représentant une figure de femme appuyée sur un écu losangé et armorié.

Diam., 21 cent.

112 — Petit rouet du xviii^e^ siècle.

113 — Verre à pied de Venise, à tige tordue, filigranée de blanc et décorée d'ornements de verre bleu.

Haut., 28 cent.

114 — Suspension allemande, formée d'une sirène en bois sculpté, à laquelle est adaptée une paire de cornes de cerf.

115 — Petite lyre du temps de Louis XVI, décorée d'incrustations de nacre.

ORFÈVRERIE

116 — Beau gobelet à pied en argent gravé, ciselé et doré, à décor de mascarons et d'entrelacs du XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

117 — Coupe en argent doré, supportée par une figurine d'enfant nu, les bras surélevés, debout sur un pied à lobes décoré de feuillages; à l'intérieur de la coupe est un bas-relief d'enfants musiciens. Travail du XVII^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

118 — Cafetière en argent repoussé et ciselé de l'époque Louis XV, à cannelures en spirales et cartel encadré de rocailles placé sous le bec. Le bouton du couvercle est formé d'une petite branche feuillagée.

Haut., 21 cent.

119 — Croix reliquaire en argent, du XVII^e siècle.

Haut., 11 cent.

120 — Deux salières Louis XVI, ovales, en argent fondu et ciselé, modèle à guirlandes, armoirie, mufle et griffes de lion.

Long., 95 millim.

121 — Trois salières rondes en argent, de l'Empire.

Diam., 8 cent.

122 — Paire de flambeaux en argent repoussé et doré, à décor de fleurs et de rocailles en relief.

Haut., 21 cent.

123 — Deux petits socles rectangulaires en argent ciselé, décorés de moulures à rais de cœur et feuilles d'eau et montés sur pieds à griffes accotés de feuillages.

Long., 90 millim.; larg., 65 millim.

124 — Saucière en argent repoussé, à décor de coquilles et de fleurs. Travail anglais.

Haut., 9 cent.; long., 16 cent.

OBJETS DE VITRINE

125 — Boîte en agate fluorine grise et rouge, avec monture en or, de l'époque Louis XVI.

Long., 57 millim.; larg., 43 millim.

126 — Bague d'or à chaton offrant une tête de Christ en corail sculpté.

127 — Bague italienne en argent à chaton niellé, médaillon buste.

128 — Camée dur sur sardoine : Tête de philosophe, tournée de profil à gauche.

129 — Étui à miniatures en argent gravé et doré, du XVIII^e siècle.

Haut., 65 millim.; larg., 45 millim.

130 — Éventail en ivoire décoré au vernis dit de Martin; d'un côté, le Sacrifice d'Iphigénie; de l'autre, une vue de port de mer.

131 — Camée ovale à trois couches, en pâte de verre, représentant Molière de profil en buste. Cadre ancien en bois sculpté et doré, formé d'une couronne de fleurs liée par un ruban.

Hauteur totale, 13 cent.; larg., 12 cent.

132 — Boîte circulaire en cuivre doré, à couvercle décoré de rinceaux ajourés. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 6 cent.

133 — Coupe en fer damasquiné d'or et d'argent. Travail moderne.

Haut., 11 cent.; diam., 16 cent.

134 — Cinq plaques en émail à figures et ornements. Travail moderne.

135 — Médaille en bronze doré : profils conjugués d'Henri IV et de Marie de Médicis. Dupré, 1603.

Diam., 68 millim.

136 — Médaille ovale : Jacques d'Angleterre.

Haut., 50 millim.; larg., 42 millim.

137 — Médaille en bronze doré : Charles III d'Espagne.

Diam., 48 millim.

MINIATURES — GOUACHES

138 — Deux très jolies gouaches, de forme circulaire, par Van Blaremberghe, *les Lavandières* et *les Marchandes de fleurs ;* celle-ci signée et datée 1782. Elles sont encadrées de bordures en bois sculpté et doré.

Diam., 18 cent.

139 — La Résurrection de Lazare, miniature rectangulaire sur vélin, par Tobias Bernhart, signée et datée 1615. Elle est placée dans un joli cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

140 — Deux miniatures persanes sur parchemin, à rehauts d'or : l'une représente une jeune femme tenant un instrument de musique, assise sur des rochers et entourée de paons ; l'autre une jeune femme étendue sur un lit de repos et se mirant dans une glace tenue par une esclave.

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

141 — Deux jolies miniatures ovales sur ivoire, portraits de jeunes femmes en toilette de l'époque Louis XVI ; elles ornent les deux faces d'un médaillon en or.

Haut., 56 millim.; larg., 47 millim.

142 — Médaillon ovale en or de couleur, ciselé à guirlandes de fleurs, orné d'un côté d'une jolie miniature sur ivoire, signée Mosnier, 1774 : portrait de jeune femme, vue de face, en robe bleue décolletée ; et de l'autre, d'un petit bas-relief en ivoire découpé représentant une jeune fille couronnant l'autel de l'Amour.

Dimensions de la miniature : haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

143 — Émail ovale : scène pastorale, dans un cadre en cuivre ciselé et gravé avec entre-deux en corne verte.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

144 — Fixé, par Drolling, représentant des villageoises assises à la lisière d'un bois. Forme circulaire.

Diam., 7 cent.

145 — Gouache rectangulaire sur vélin, attribuée à Breughel de Velours et représentant le Repos de la sainte famille, dans un paysage boisé, traversé par un fleuve.

Haut., 60 millim.; larg., 85 millim.

146 — Miniature rectangulaire par Charlier, représentant Léda au bain. Cadre en or de couleur, ciselé à cordon de feuillage.

Haut., 56 millim.; larg., 80 millim.

147 — Miniature ronde sur ivoire de l'époque Louis XV : portrait de femme, représentée de face, à mi-corps, en robe de soie grise, avec fleurs et rubans au corsage; fichu de gaze, coiffure haute et bouffante. Cadre en or.

Diam., 78 millim.

148 — Miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme de l'époque Louis XV, en buste, poudré, habit violet, gilet jaune.

Haut., 44 millim.; larg., 37 millim.

149 — Deux charmants petits paysages avec figures peints à l'huile, en pendants, par J. N. Julliar, signés en toutes lettres et datés 1760.

Haut., 55 millim.; larg., 75 millim.

150 — Deux petits tableaux finement peints, en pendants : le petit Berger et la Bergère, par J. B. Huet.

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 7 cent.

151 — Miniature ovale sur ivoire du temps de Louis XVI: portrait de jeune femme, cheveux poudrés, cravate en gaze, robe bleue, décolletée.

Haut., 50 millim.; larg., 37 millim.

152 — Fixé ovale, représentant une danse villageoise dans un intérieur flamand.

Haut., 48 millim.; larg., 40 millim.

153 — Miniature ovale, peinte à l'huile sur cuivre : portrait du prince Eugène de Savoie, à mi-corps, le visage encadré d'une longue perruque, vêtu de velours et portant la cuirasse.

Haut., 115 millim.; long., 83 millim.

154 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : portrait d'homme à longue perruque brune descendant sur un rabat de guipure. Buste.

Buste. Haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

155 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : portrait d'homme se détachant sur un rideau rouge. Buste.

Haut., 72 millim.; larg., 55 millim.

156 — Autre, représentant un Cardinal.

Haut., 40 millim.; larg., 34 millim.

157 — Autre : portrait d'homme à perruque grise.

Haut., 27 millim.; larg., 22 millim.

158 — Plaque ovale peinte sur les deux faces : d'un côté, sainte Agnès ; de l'autre, saint Laurent.

Haut., 80 millim.; larg., 65 millim.

AQUARELLES

DESSINS — GRAVURES — LIVRES

DENON

(VIVAN)

159 — *Portrait de jeune femme.*

Plume, crayon noir et estompe.
Forme circulaire.

Diam., 9 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

1880.

160 — *La Petite Marchande de fleurs.*

Type anglais.
Aquarelle.

Haut., 86 cent.; larg., 56 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

1874.

161 — *Chevaux dans les pâturages d'Écosse.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

1880.

162 — *Lac suisse au soleil couchant.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 47 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

163 — *Une Hôtellerie dans la montagne. (Suisse.)*

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

DE GREGORIO

164 — Deux dessins à l'encre de Chine : scènes espagnoles.

Haut., 35 et 33 cent.; larg., 20 cent.

GROENEWEGEN

165 — *Deux marines.*

Aquarelles.

Haut., 33 et 50 cent.; larg., 31 et 14 cent.

GROENEWEGEN

166 — *Trois marines.*

Encre de Chine.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

HUBERT-ROBERT

167 — *Canal du Petit-Trianon.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

HUBERT-ROBERT

168 — *Vue d'un parc : pièce d'eau et escalier monumental.*

Crayon noir lavé de bistre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

MALLET

(Attribué à)

169 — *L'Attente.*

Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

MEYER

170 — *Bestiaux au pâturage.*

Signé et daté 1778.
Sépia.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

TROYON

(Attribué à)

171 — *Coup de soleil sur la plaine.*

Pastel.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Époque Louis XV)

172 — *Portrait de femme.*

Représentée en buste, poudrée, en peignoir rose, avec nœud rayé de bleu au corsage.
Forme ovale.
Pastel.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

173 — *Le Mauvais Riche.*

Dessin à la plume portant le monogramme A. P. V. E.

Hauteur, sans le cadre, 75 millim.; larg., 105 millim.

DREVET

(D'après RIGAUD)

174 — *Portrait de Marie, souveraine de Neufchâtel, duchesse de Nemours.*

175 — Recueil de 50 gravures en couleur et en noir, d'après G. Mind, représentant des chats, des scènes enfantines, des paysages.

176 — Iconographie générale et méthodique du costume du IVe au XIXe siècle, par Raphael Jacquemin, 1 vol. in-fo de 200 planches coloriées, avec le tome Ier du texte.

TABLEAUX

BEYEREN

(A. VAN)

177 — *Nature morte.*

Poissons sur une table, dans un chaudron et pendus à des crocs.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

178 — *Les Lavandières.*

Agréable répétition, dans un format réduit, de la grande toile décorative ayant fait partie des collections de feu M. le baron d'Ivry.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

179 — *Le Petit Alchimiste.*

Un enfant se livre à des expériences de chimie, dans un laboratoire rempli de fioles, de cornues, de bouquins et de manuscrits.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BRIL

(PAUL)

180 — *Nymphe au bain, surprise par des satyres.*

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

CHARDIN

(Attribué à S.)

181 — *Les Bulles de savon.*

Un jeune homme, à longs cheveux noués derrière la nuque, est accoudé sur l'appui d'une fenêtre et fait des bulles de savon en soufflant dans un chalumeau. A gauche, apparaît la tête d'un petit enfant coiffé d'un bonnet à plume rouge.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

CROOS

(JAN VAN)

182 — *Paysage de Hollande.*

Au premier plan, groupe de pêcheurs à la ligne, au pied d'un saule.

Signé et daté 1654.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

DEBUCOURT

183 — *Danse champêtre à l'intérieur d'une ferme.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DEBUCOURT

184 — *Le Concert après le repas.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

DEBUCOURT

(Attribué à)

185 — *La Feinte Caresse ou les deux baisers.*

Tableau peint en esquisse et reproduit dans « l'Art du XVIII^e^ siècle par Ed. et J. de Goncourt. »

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

DESBORDES

(CONSTANT)

186 — *Atelier d'artiste.*

Une dame vue à mi-corps, assise, en robe blanche, montre du doigt la toile placée sur un chevalet devant elle et sur laquelle s'appuie l'artiste, vêtu d'un habit bleu, tenant sa palette et son appui-main.

Signé et daté.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

DUPLESSIS

(M. H.)

187 — *Campement de soldats.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

FLINCK

(GOVAERT)

188 — *Portrait d'homme.*

En buste de trois quarts, cheveux flottants sur les épaules, coiffé d'une toque à plumes, enveloppé d'un manteau de couleur foncé.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

189 — *Pan et Syrinx.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

HALS

(Attribué à DIRK)

190 — *Portrait d'homme.*

Personnage à moustaches, barbiche et longs cheveux blancs, en costume de soie noire, tenant ses gants et son chapeau et représenté en pied dans un paysage.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

HOREMANS

(JAN)

191 — *Halte à la porte du cabaret.*

Signé et daté 1731.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

192 — *La Collation dans le parc.*

Pendant du précédent. Même signature.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent

HUBERT-ROBERT

193 — *Architecture et figures.*

Un homme, une femme et un enfant sont arrêtés parmi des débris d'architecture, épars autour d'un temple circulaire à colonnes corinthiennes, qui s'élève au milieu d'un bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

JEAURAT

(ET.)

194 — *La Convalescente.*

Esquisse.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

NEEFS

(PEETER)

195 — *Intérieur d'église gothique.*

Vue de la grande nef et des bas-côtés, animée de jolies figurines.

Signé en toutes lettres sur un pilier à droite.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

SAUVAGE

196 — *Jeux d'enfants.*

Deux peintures en camaïeu gris, en forme de frises, représentant des jeux d'enfants et imitant des bas-reliefs de marbre.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 35 cent.

SWEBACH

197 — *Le Départ des conscrits.*

Signé : Sw. D. F l'an 2me.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

SWEBACH

198 — *Deux Cavaliers au repos.*

A droite, un moulin à vent.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

TOCQUÉ

(Attribué à LOUIS)

199 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, de trois quarts, perruque poudrée, habit de velours à boutons d'argent, les deux mains sur le pommeau de sa canne.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

VAN LOO

200 — *Portrait de Louis XV jeune.*

Représenté à mi-corps, de trois quarts, la main droite sur la hanche, l'épée au côté, revêtu d'une cuirasse fleurdelisée et portant le cordon du Saint-Esprit en sautoir et l'écharpe blanche ceinte autour de la taille.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ZAIS

(J.)

201 — *Les Bergers.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

202 — *Vertumne et Pomone.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

203 — *Le Concert.*

Beau panneau peint au vernis Martin.

Haut , 62 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

204 — *L'Été et l'Automne.*

Deux compositions allégoriques en pendants ; groupes d'enfants au milieu des nuages.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e siècle).

205 — *Les Divinités de l'Olympe.*

Motif de plafond.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

206 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, collerette bouillonnée, pourpoint brun à galons noirs.

Cadre ancien en bois noir.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE MODERNE

207 — *Paysage ; vache au bord d'un étang.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

OBJETS D'ART DE L'ORIENT

208 — Belle bouteille arabe, de forme élégante, en verre incolore, décorée en émaux de couleurs et offrant sur la panse une inscription en grands caractères, réservés sur fond d'émail bleu. Le goulot est orné de médaillons à fleurs de lis et de bandes d'arabesques en bleu, rouge, blanc, jaune et vert, avec traces de dorure.

Haut., 51 cent.

209 — Très belle aiguière à ornements saillants en jade gris, sculpté et gravé, entièrement décorée de gerbes de fleurs dont les tiges sont incrustées d'or et les pétales enrichis de petits rubis cabochons.

Cette pièce, d'une précieuse exécution, provient de la collection du duc de Hamilton.

Haut., 27 cent.; diam., 15 cent.

210 — Deux jolies jardinières oblongues, à bords plats, en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs et de rinceaux symétriques, sur fond bleu lapis et sur fond turquoise.

Long., 25 cent.; larg., 20 cent.

211 — Petit vase à pied carré, corps à quatre pans bombés et col cylindrique, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de grecques en couleur sur fond turquoise. Il est muni de deux anses formées d'anneaux à têtes chimériques.

Haut., 20 cent.

212 — Plateau en ivoire sculpté à bord festonné et relevé, et décoré de feuillages et d'insectes en relief.

Long , 19 cent.; larg., 13 cent.

213 — Boîte plate et rectangulaire en jade vert foncé.

Long., 118 millim.; larg., 92 millim.

214 — Petite coupe à deux anses carrées, prises dans la masse, en jade vert foncé.

Haut., 5 cent.

215 — Petit écran en bois dur découpé à jour, offrant d'un côté un miroir et, de l'autre, une plaque en porcelaine de Chine, à sujet familier, en émaux de couleur.

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

216 — Porte-montre rectangulaire en bois dur, sculpté et décoré au pourtour de dragons en nacre rapportés.

Long., 95 millim.; larg , 65 millim.

217 — Étui de pipe en os sculpté à figures et branchages en bas-relief. Travail japonais.

Long.. 20 cent.

218 — Écritoire rectangulaire à double compartiment en bois dur, le couvercle orné de feuilles en nacre gravées.

Long., 17 cent.; larg.. 9 cent.

219 — Fond de boîte en bois dur, laqué or.

Long., 20 cent.; larg., 9 cent.

220 — Astrolabe persan, en cuivre gravé, muni d'un anneau de suspension.

Diam., 8 cent.

221 — Petite boîte ovale en argent cloisonné et décoré d'émaux translucides. Travail chinois.

Haut., 3 cent.; long., 4 cent.

LAQUES DU JAPON

222 — Très beau cabinet japonais à nombreux tiroirs et réduits, entièrement plaqué de carrelages hexagones en racine de bois et enrichi de branches de fleurs finement exécutées en laque d'or, d'écoinçons, de charnières et de fermoirs en métal gravé et bleui.

Haut., 57 cent.; long., 64 cent.; larg., 37 cent.

223 — Petite boîte en forme de couronne, en laque du Japon aventuriné, décorée au couvercle d'une branche d'arbre et du croissant de la lune.

Diam., 8 cent.

224 — Boîte en forme de coquille, en ancien laque d'or du Japon.

Long., 10 cent.; larg., 8 cent.

225 — Boîte ovale à couvercle représentant des voyageurs dans la campagne, dorure en relief sur fond noir.

Long., 9 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

226 — Boîte lenticulaire, à décor de fleurs sur le couvercle.

Diam., 9 cent.

227 — Boîte plate en forme de rognon, décor à paysages.

Long., 8 cent.; larg., 6 cent.

228 — Boîte cylindrique faite de trois compartiments superposés, à décor de fleurs sur fond poudré.

Haut., 8 cent.; diam., 6 cent. 1/2.

229 — Boîte plate et quadrilobée, à décor d'arbres en or sur fond noir.

Long., 9 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

230 — Petit cabinet japonais en laque à décor de fleurs en dorure sur fond noir poudré, garni d'écoinçons, de charnières et de poignées-papillons en argent gravé.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

231 — Jolie boîte en laque d'or, formée de vases jumeaux décorés de branches de pins et recouverts de draperies liées autour du col par une cordelette.

Haut., 9 cent : larg., 10 cent.

232 — Boîte en laque du Japon simulant une superposition de kakémonos, décorés de paysages et de fleurs.

Long., 19 cent ; larg., 12 cent.

233 — Boîte rectangulaire en laque aventuriné et orné, sur le couvercle, de larges rinceaux en relief et dorés.

Long., 125 millim.; larg., 65 millim.

234 — Jolie boîte quadrilobée, à décors de rochers, plantes et cascade en or sur fond noir.

Long., 85 millim.; larg., 73 millim.

235 — Écritoire rectangulaire, à couvercle décoré de petits médaillons variés de forme, à paysages, en laque d'or, sur fond noir aventuriné.

Long., 23 cent.; larg., 19 cent.

236 — Boîte à gants en laque du Japon, à décor de montagnes et de buissons fleuris.

Long , 25 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

237 — Écritoire carrée en laque du Japon aventuriné, à couvercle décoré d'un carrosse en laque d'or.

Long., 23 cent.; larg., 21 cent.

238 — Boîte carrée formée de cinq compartiments superposés, en laque fond noir aventuriné, à décor de plantes en dorure.

Haut., 51 cent.; long., 32 cent.; larg., 30 cent.

239 — Boîte cylindrique à cinq compartiments superposés, décorée de grecques en dorure sur fond aventuriné.

Haut., 35 cent.; diam., 20 cent.

240 — Boîte carrée à cinq compartiments superposés, en laque fond noir, à décor de plantes et d'oiseaux, avec encadrements d'aventurine à rinceaux en dorure.

Haut., 45 cent.; long., 28 cent.; larg., 26 cent.

241 — Écritoire carrée en laque du Japon, fond noir, avec instruments de musique or et argent sur le couvercle.

Long., 23 cent.; larg., 22 cent.

242 — Autre, à fond aventuriné et poules sur le couvercle.

Long., 23 cent.; larg., 20 cent.

243 — Écritoire carrée à fond noir, le couvercle laqué en relief et représentant un guerrier à califourchon sur le chien de Fô.

Long., 23 cent.; larg., 21 cent.

244 — Autre, à couvercle laqué et poudré d'or, représentant des grues dans un site montagneux et boisé; fond noir.

Long., 24 cent.; larg., 23 cent.

245 — Autre, à couvercle décoré d'un bouquet de chrysanthèmes dans un enclos de bambou, en dorure sur fond noir.

Long., 26 cent.; larg., 23 cent.

246 — Boîte chantournée en laque du Japon d'un décor très soigné, le dessus simulant des kakémonos superposés et représentant des plantes et une sauterelle.

Long , 20 cent.; larg., 13 cent.

247 — Table à pieds courts, en laque du Japon à décor de rosaces sur les bords d'un torrent où flottent des radeaux; fond aventuriné; écoinçons et appliques en métal.

Haut., 10 cent.; long., 58 cent.; larg., 35 cent.

248 — Écritoire plate et carrée, de même décor que la table qui précède.

Long., 25 cent.; larg., 21 cent.

249 — Écritoire carrée, fond noir, décorée, sur le couvercle, d'une boîte à gants et d'une branche de marguerites, or et argent.

Long., 24 cent.; larg., 22 cent.

250 — Écritoire carrée en laque du Japon fond noir, le dessus représentant la récolte du riz en laque d'or.

Long., 25 cent.; larg., 22 cent.

251 — Boîte à gants en laque, fond noir à paillettes cuivreuses, et dessus décoré, en laque d'or, d'une branche d'aubépine et d'un nœud de rubans.

Long., 22 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

252 — Boîte carrée fond noir, le dessus décoré de deux personnages laqués en relief.

Long., 19 cent.; larg., 15 cent.

253 — Petit cabinet en bois dur, à panneaux décorés de grues et d'arbustes en dorure sur fond noir.

Haut., 25 cent.; long., 28 cent.; larg., 20 cent.

254 — Petit cabinet en bois dur, laqué à décor de fleurs et de papillons.

Haut., 23 cent.; long., 28 cent.; larg., 20 cent.

255 — Écritoire carrée, à couvercle décoré d'une figure de musicien en laque d'or, ressortant en relief sur fond aventuriné.

Long., 24 cent ; larg., 22 cent.

256 — Écritoire carrée, à couvercle laqué or représentant des plantes au bord d'un torrent, dans lequel se reflète la lune, figurée, ainsi que son reflet, par un disque en laque d'argent.

Long , 25 cent.; larg., 23 cent.

257 — Écritoire carrée, à couvercle décoré en laque d'or sur fond noir : bouquet de pins et envolée de petits oiseaux.

Long., 26 cent.; larg., 24 cent.

258 — Deux petits masques grotesques à longs nez, en laque, les yeux en verre, les sourcils et la moustache en crins. Travail japonais.

Haut., 6 cent.

259 — Boîte sphérique, formée d'un fruit orné d'une feuille en laque dorée.

Haut., 5 cent.

260 — Écritoire carrée en bois dur, laqué intérieurement ; le couvercle, orné d'une plaque en porcelaine décorée en bleu de brûle-parfums et de vase à pinceaux, est enrichi de fleurettes et d'ornements rapportés en pierres de couleur.

Long., 29 cent.; larg., 27 cent.

261 — Boîte circulaire en laque rouge de Pékin, à personnages et kiosque dans un paysage montagneux.

Diam., 26 cent.

262 — Plateau long à coins arrondis, en laque aventuriné, aux armes du Taïcoun.

Long., 33 cent.; larg., 24 cent.

263 — Plateau carré en laque aventuriné, à personnage (Lakan) debout au pied d'un arbre.

Long., 18 cent.; larg., 7 cent.

264 — Petit plateau long, décoré d'un arbuste doré sur fond aventuriné.

Long., 15 cent.; larg., 9 cent.

265 — Écritoire carrée à décor en laque d'or sur aventurine, offrant, sur le couvercle, une sorte de jardinière à bras servant au transport des arbustes ; le revers représente un paysage maritime.

19 cent. sur 18 cent.

266 — Écritoire carrée, décorée au couvercle d'un personnage (Lakan) au pied d'un arbre, exécuté en laque doré sur fond noir semé de paillettes; le revers représente des cerfs sur la montagne.

23 cent. sur 22 cent.

267 — Écritoire carrée, décorée sur le couvercle de lotus en laque d'or sur fond aventuriné, et, au revers, d'un paysage montagneux.

24 cent. sur 22 cent.

268 — Écritoire carrée en laque uni, à décor de chrysanthèmes or et argent sur fond aventuriné; au revers, un paysage.

25 cent. sur 22 cent.

269 — Grande boîte rectangulaire à fond noir, décorée, sur le couvercle, d'une vue de paysage avec cigognes au bord de l'eau; au revers, des touffes de roseaux.

Haut., 15 cent.; long., 41 cent ; larg., 33 cent.

270 — Boîte en laque d'or, ayant la forme d'un oiseau, signée à l'intérieur, qui est aventuriné.

Long., 13 cent.; haut., 10 cent.

271 — Boîte rectangulaire à double compartiment, décorée de damiers et de marguerites en dorure sur fond noir.

Haut., 7 cent.; long., 9 cent.; larg., 7 cent.

272 — Boîte à fiches composée de dix compartiments superposés sur deux rangs et reposant sur un plateau rectangulaire, le tout en laque à fond noir, décoré de paons et de branches fleuries en dorure.

Haut , 13 cent.; long., 21 cent.; larg., 18 cent

273 — Cage en laque doré, à barreaux simulant des bambous reliés par de petits flocons de nuages.

Haut., 11 cent.; long., 17 cent.; larg., 9 cent 1/2.

274 — Boîte rectangulaire en laque aventuriné, avec trois médaillons circulaires représentant des paysages; à l'intérieur, un plateau orné de marguerites.

Haut., 11 cent.; long., 17 cent ; larg., 10 cent

275 — Très belle boîte, haute et rectangulaire, à deux compartiments, décorée en laque d'or sur fond aventuriné; le couvercle représente des albums et des kakémonos, les uns roulés, les autres développés; les quatre faces sont ornées de paysages montagneux plantés d'arbres variés.

Haut., 20 cent.; long., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

276 — Petit cabinet japonais, ouvrant à deux portes qui découvrent un réduit et treize tiroirs; il est décoré de paysages en or sur fond noir et garni de charnières et d'une plaque de serrure en métal gravé et argenté. Le dessus, formé d'un plateau mobile, représente des chevaux en liberté dans la campagne.

Haut., 19 cent.; long., 19 cent ; larg., 9 cent.

277 — Boîte rectangulaire à couvercle décoré de tiges de pois, garnies de leurs cosses, laquées en relief, dorées et incrustées de nacre ; le revers du couvercle offre un poisson en relief laqué.

Haut., 13 cent.; long., 35 cent.; larg., 18 cent.

278 — Boîte haute, à trois compartiments superposés, à fond noir pailleté d'or et offrant, sur le dessus et au pourtour, des médaillons carrés, circulaires et en forme d'éventails, etc., occupés par des vues de paysages exécutées en laque d'or et d'argent à légers reliefs.

Haut., 21 cent.; long., 25 cent.; larg., 19 cent.

279 — Petit cabinet-étagère, décoré de paysages en laque d'or à reliefs sur fond noir.

Haut., 22 cent.; long., 27 cent.; larg., 19 cent.

280 — Table à écrire à fond noir aventuriné, parsemé de treize médaillons variés de forme et représentant des vases, des fruits, des fleurs en laque à reliefs.

Haut., 12 cent.; long., 63 cent.; larg., 32 cent.

BRONZES DU JAPON ET DE LA CHINE

VASES

281 — Deux pitongs cylindriques en bronze du Japon, décorés, au pourtour, d'oiseaux, d'arbres et de buissons de fleurs ciselés en bas-relief et plaqués d'or et

d'argent, d'un précieux travail et d'un fini remarquable. Le pied des vases est orné de plantes, d'oiseaux et de grenouilles en ronde bosse rapportés.

Haut., 15 cent.; diam., 10 cent.

282 — Paire de très beaux vases en bronze du Japon, incrustés d'or et d'argent, d'un travail remarquable et d'une riche ornementation; le corps du vase est décoré de figures en bas-relief et les anses sont formées de figurines et de troncs d'arbres. Trois enfants en ronde bosse sont couchés sur le pied du vase, supporté par plusieurs socles superposés.

Haut., 52 cent.

283 — Vase en bronze du Japon décoré de branches de fleurs et d'un oiseau en relief ciselés, dorés et argentés.

Haut., 25 cent.

284 — Vase de décor et de travail analogues.

Haut., 25 cent.

285 — Deux grands et beaux vases en ancien bronze de la Chine, en forme de cornets à corps sphéroïdal et col très évasé vers l'ouverture, flanqués de quatre arêtes longitudinales à contours mouvementés et décorés de lambrequins et d'ornements gravés.

Haut., 95 cent.; diam. en haut, 75 cent.

286 — Coupe ronde surbaissée, à pourtour figurant des têtes d'éléphants et reposant sur trois pieds d'éléphants, en vieux bronze de Chine à patine claire.

Diam., 16 cent.; haut., 9 cent.

287 — Brûle-parfums formé d'une coupe montée à pivot sur un socle à ornements ajourés et pieds droits.

Haut., 11 cent.

288 — Jardinière rectangulaire en ancien bronze de la Chine à décor de chimères en bas-relief sur un fond simulant des flots. Socle en bronze.

Haut., 14 cent.; long., 26 cent.

289 — Jardinière circulaire sur trois pieds et à bord se relevant pour former les anses. Socle aussi en bronze.

Haut., 17 cent ; long., 22 cent.

MÉTAUX JAPONAIS

OR, ARGENT, CUIVRE

COLLECTION DE PETITS ORNEMENTS

290 — Brûle-parfums japonais en argent gravé en forme de gourde à deux corps sphériques, avec parties ajourées et anses à anneaux mobiles.

Haut., 20 cent.

291 — Belle pipe à opium en argent ciselé, à décor de dragons en relief, enroulés autour du tuyau. Signée. Travail japonais.

Long., 26 cent.

292 — Coulant formé d'une boule en or ciselé et repercé.

Diam., 16 millim.

293 — Applique en bas or, à figurine ciselée en bas-relief, représentant le gardien du Temple armé d'un glaive.

Haut., 50 millim.

294 — Coulant en forme de boule en or ciselé et ajouré à décor de branches fleuries. Travail japonais signé.

Diam., 13 millim.

295 — Autre de même forme, signé, en or à décor de feuillages.

Diam., 13 millim.

296 — Deux dragons en métal doré.

297 — Bouton japonais, en métal ajouré, à décor de fleurs ciselées en relief, dorées, argentées et bronzées.

Diam., 32 millim.

298 — Plaque circulaire en métal gravé et doré : guerrier monté sur une chimère.

Diam., 28 millim.

299 — Petite boîte plate, rectangle à coins arrondis, en métal bronzé orné de petites appliques d'or et d'argent.

Long., 30 millim.; larg., 24 millim.

300 — Belle applique offrant en bas-relief un groupe de divinités; cuivre doré, argenté et bronzé. Travail japonais. Signé.

Long., 45 millim.; haut., 23 millim.

301 — Applique bas or ciselé formée d'un groupe de figures à ailes de papillons, les têtes argentées, les ornements noircis.

Haut., 20 millim.; larg., 47 millim.

302 — Applique en argent ciselé et à ornements dorés : groupe de trois combattants debout sur un sanglier. Signature.

Haut., 43 millim.; larg., 25 millim.

303 — Applique argent ciselé à ornements dorés : groupe de trois personnages en bas-relief.

Haut., 22 millim.; larg., 45 millim.

304 — Applique oblongue en argent décoré d'un dragon ciselé en relief.

Haut., 25 millim.; larg., 60 millim.

305 — Applique ovale en métal gravé, bronzé, doré et argenté, représentant une femme sur les flots.

Haut., 23 millim.; larg., 65 millim.

306 — Applique, bas or, formée de deux chiens de Fô.

Haut., 15 millim.; larg., 34 millim.

307 — Applique bas or, fauconnier, à parties argentées et bronzées. Signature.

Haut., 42 millim.

308 — Coulant formé d'une boule en or ciselé : oiseaux et arbres.

Diam., 10 millim.

309 — Très petite applique en or ciselé : porteurs de palanquin. Signée.

Long., 25 millim.

310 — Petite applique : deux divinités en métal doré, argenté et bleui.

Long., 36 millim.

311 — Applique en métal bleui, incrusté d'or et d'argent, femme agenouillée.

Haut., 30 millim.; larg., 45 millim.

312 — Applique en argent ciselé à ornements d'or : divinité debout sur un sanglier. Signé.

Haut., 45 millim.; larg., 25 millim.

313 — Applique en métal plaqué d'or: divinité de l'abondance.

Haut., 18 millim.; larg., 35 millim.

314 — Applique en cuivre ciselé et doré : gardien du Temple.

Haut., 27 millim.

315 — Applique : guerrier combattant un tigre.

Haut., 20 millim., larg., 38 millim.

316 — Applique : groupe de trois personnages attablés, argent ciselé.

Long., 65 millim.

317 — Applique bas-relief, métal doré et argenté : le jeu de cache-cache.

Haut., 43 millim.; larg., 65 millim.

318 — Homme portant une fleur de lotus.

Haut., 35 millim.

319 — Anneau de sabre en métal décoré de fines incrustations en or.

320 — Couteau à lame d'argent et manche japonais en bronze ciselé et incrusté.

Larg., 21 cent.

321 à 324 — Quatre épingles de cravate, tige en or et motifs japonais.

325 — Petite boîte en métal japonais, à décor de cigognes et de plantes, en dorure sur fond noir. Intérieur en argent.

Long., 55 millim.; larg., 52 millim.

326 — Applique : chien de Fô, en or ciselé et tacheté de points noirs.

Haut., 15 millim.; larg., 36 millim.

327 — Applique en or ciselé : guerrier à cheval.

Haut., 20 millim.; larg., 35 millim.

328 — Applique en métal noirci : personnage, à robe enrichie d'ornements dorés, le visage argenté.

Haut., 35 millim

329 — Applique en métal, à patine et parties d'or : femme japonaise portant des palmes.

Haut., 45 millim.

330 — Vingt appliques et manches de couteaux du Japon. (Ce lot sera divisé.)

FAIENCES DE PERSE

331 — Pot à anse et à bec crochu, en faience de Perse, fond blanc à décor d'œillets et d'entrelacs en bleu, vert et rouge.

Haut., 23 cent.

332 — Broc ovoïde, à anse en torsade, en faience de Perse, fond jaune avec réserves à fond blanc, chargées d'ornements bleus.

Haut., 29 cent.

333 — Broc en faïence de Perse, décoré de fleurs, en émaux rouge, bleu et vert.

Haut., 32 cent.

334 — Plat rond de la Perse, décoré en bleu, à rosace centrale, entourée d'une dentelure radiée.

Diam., 35 cent.

335 — Plat rond, de la Perse, décoré en bleu et en vert, de pampres et de festons de fleurs.

Diam., 34 cent.

336 — Plat rond en faïence de Rhodes, décoré en bleu sur émail blanc, à rosace centrale, entourée d'une large bordure ornemanisée.

Diam., 28 cent.

337 — Vase à gros col cylindrique et panse bombée, en terre émaillée de la Perse, à fleurons et palmes dessinés en noir et émaillés vert et brun.

Haut., 30 cent.

FAIENCE DE CASTELLI

338 — Plaque rectangulaire, représentant un paysage avec palais en ruines.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES
ET DE SAXE

339 — Service à thé, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, de la fin du XVIII[e] siècle, à fond jaune et à décor de guirlandes de fleurs sur des bandes à fond blanc réservé : théière, sucrier, pot à crème, bol, six tasses droites et leurs soucoupes.

340 — Groupe en biscuit de porcelaine de Sèvres : la Correction maternelle. Époque Louis XV.

Haut., 23 cent.

341 — Beau cabaret en porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux très finement peints : cafetière, théière, boîte à thé, sucrier, pot à crème, bol, beurrier, douze tasses à thé, six tasses à café et douze soucoupes.

342 — Dessus de pelotte en porcelaine blanche de Saxe, à rinceaux ajourés encadrant cinq petits cartouches finement peints, à sujets Louis XV.

9 cent. sur 9 cent.

343 — Quatre bustes des Saisons, montés sur piédouche en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, décorée et rehaussée d'or.

Haut., 15 cent.

PORCELAINES ET POTERIES

DU JAPON

344 — Deux grandes et belles potiches en ancienne porcelaine du Japon, d'un riche décor à paysages, oiseaux, fleurs, vases, etc., en bleu, rouge et or. Belle qualité. Elles sont carrées, à angles coupés, et les couvercles sont surmontés de gros boutons.

Haut., 67 cent.

345 — Paire de très beaux vases, forme gourdes à trois renflements, en ancienne porcelaine du Japon, décorés de branchages fleuris en bleu, rouge, or et émail vert. Monture en bronze ciselé et doré; socle à quatre pieds recourbés en volutes.

Haut., 41 cent.

346 — Petit bol d'ancien Satzuma, finement décoré de divinités et d'animaux chimériques, en émaux de couleur rehaussés d'or.

Diam., 105 millim.

347 — Autre bol d'ancien Satzuma, décoré d'un groupe de personnages au bord de la mer, non loin d'un pêcheur debout sur un poisson; émaux de couleur et rehauts d'or.

Diam., 105 millim.

348 — Théière carrée, en poterie du Japon, fond verdâtre, décoré d'insectes. Couvercle en laque.

Haut., 21 cent.

PORCELAINES DE CHINE

FAMILLE VERTE

349 — Paire de très beaux et grands vases, dits rouleaux, en ancienne porcelaine de Chine, de qualité exceptionnelle, décorés de scènes familières composées de femmes et d'enfants, en émaux de couleur, à rehauts d'or. Sur le col, des jeux d'enfants ; à l'épaulement et au pied, bandes de carrelages d'hexagones, interrompues par des réserves à fleurs.

Haut., 68 et 70 cent.

350 — Très beau vase, en forme de balustre, à fond noir sur lequel ressortent des buissons de fleurs en émaux de la famille verte. L'orifice est garni d'une collerette en argent gravé. Ancienne qualité.

Haut., 43 cent.

351 — Vase, modèle dit rouleau, à riche décor en émaux de la famille verte à nombreux personnages.

Haut., 48 cent.

352 — Vase, de même forme, décor à figures, en émaux, de la famille verte.

Haut., 48 cent.

353 — Beau vase, modèle rouleau, très richement décoré, à fond d'émail vert, piqueté de noir et parsemé de fleurs, sur lequel sont réservés de nombreux médaillons représentant des animaux réels et chimériques, des oiseaux, des papillons, etc.

Haut., 48 cent.

354 — Deux jardinières oblongues, à six pans, décorées, en émaux de la famille verte, de bassins remplis de plantes aquatiques et entourés de rampes ornementées.

Haut., 21 cent.; long., 56 cent.

355 — Curieuse théière, formée de caractères chinois ajourés, en porcelaine de Chine d'ancienne qualité à médaillon central, forme feuille, à personnages et à petits fleurons inscrits dans un treillis, en émaux de la famille verte. L'anse, le goulot et le couvercle sont en argent gravé.

Haut., 22 cent.

356 — Jardinière, semi-ovoïde, à décor de figures et de paysages en émaux de la famille verte.

Haut., 17 cent.; diam., 22 cent.

357 — Cornet balustre, décor à mandarins en émaux de la famille verte.

Haut., 42 cent.

358 — Compotier côtelé et à bord festonné, décoré en émaux verts, en rouge et en or, au fond d'un mé-

daillon circulaire à palissade, arbustes et oiseaux; au bord, de fleurs et de rinceaux radiés.

Diam., 26 cent.

359 — Deux cornets, en forme de balustre, décor à mandarins en émail vert pâle, sur fond blanc.

Haut., 45 cent.

360 — Petit vase, modèle rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à attributs, vase et ornements.

Haut., 23 cent.

361 — Vase analogue à celui qui précède, mais plus riche.

Haut., 24 cent.

362 — Deux cornets à panse renflée en ancienne porcelaine de Chine, décorés de rochers fleuris, d'oiseaux et d'ornements en émaux de la famille verte, avec rehauts de dorure.

Haut., 45 cent.

363 — Petit vase à décor de fleurs, d'oiseaux et de rochers, en émaux de la famille verte.

Haut., 17 cent.

364 — Petit cornet, décoré de deux zones à figures, séparées par une bande ornée de fleurs.

Haut., 23 cent.

365 — Petit pot sphérique à parois ajourées, décoré en émaux rouge et vert.

Haut., 7 cent.

366 — Porte-bouquets, formé de cinq gros godrons percés à leur sommet d'ouvertures circulaires et surmontés d'un long col cylindrique. Il est décoré de fruits et de feuilles en émaux verts, se détachant sur un fond d'imbrications rouges.

Haut., 27 cent.

367 — Bol décoré, en émaux de la famille verte, de réserves à fleurs sur fond orné de rosaces et de mosaïques.

Diam., 29 cent.

368 — Beau bol décoré, en émaux de la famille verte, de scènes enfantines, sur fond rouge à rehauts d'or.

Diam., 21 cent.

369 — Assiette à personnages en émaux de la famille verte.

Diam., 19 cent.

370 — Plat rond, décoré intérieurement d'un dragon et extérieurement de paons et de fleurs.

Diam., 27 cent.

371 — Plat rond, de la famille verte, décoré de cinq poissons disposés en quinconce.

Diam., 33 cent.

372 — Plat rond, de la famille verte, à corbeille de fleurs avec bordure à fleurons et zig-zag.

Diam., 34 cent.

373 — Brique circulaire et deux briques rectangulaires, décorées sur les deux faces en émaux de la famille verte. D'un côté, une scène à nombreux personnages; de l'autre, des arbustes fleuris; bordure mosaïque.

Brique ronde. Diam., 23 cent.
Briques carrées. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

FAMILLE ROSE

374 — Paire de potiches à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décorées, en émaux polychromes sur fond blanc, d'un sujet représentant un personnage à califourchon sur une chimère caparaçonnée et entouré de musiciens et de porte-étendard.

Haut., 45 cent.

375 — Deux potiches, à décor d'oiseaux et de fleurs en émaux de couleur. Au pied des vases, un rang de faux canneaux; à l'épaulement, une bordure de fleurs et de feuillages.

Haut., 36 cent.

376 — Pitong hexagonal, décoré, en émaux de la famille rose, de vases et de divers ustensiles se détachant sur un fond bleu pâle clathré de noir. La base du vase est occupée par un rang de cannelures simulées.

Haut., 15 cent.

377 — Cache-pot hexagone, décoré, en émaux de la famille rose, de figures et de paysages dans des médaillons, au milieu des parois qui sont ajourées.

Haut., 13 cent

378 — Bouteille décorée de vases à fleurs en émaux de la famille rose.

Haut., 21 cent.

379 — Jardinière semi-ovoïde, décorée de brûle-parfums, de vases et d'objets mobiliers.

Haut., 18 cent.; diam., 23 cent.

DÉCOR BLEU

380 — Grande et belle vasque profonde, décorée de quatre grands médaillons à nombreux personnages, en bleu sur émail blanc, réservés sur un fond bleu poudré. Support en bois de fer.

Haut., 53 cent.; diam., 56 cent.

381 — Vasque profonde d'ancienne porcelaine de Chine, décorée de quatre compartiments à nombreux personnages, en bleu sur fond blanc.

Haut., 50 cent.; diam., 55 cent.

382 — Très grand vase, en forme de balustre, décoré en bleu de dragons sur les flots.

Haut., 85 cent.

383 — Grand plat rond, décoré de chiens de Fô, en bleu sur fond blanc.

Diam.. 51 cent.

384 — Vase carré, à panse arrondie, à deux anses et arêtes saillantes, décoré de grecques en bleu sur fond blanc.

Haut., 36 cent.

385 — Vasque, en forme de cône renversé, décorée de fleurs arabesques réservées en blanc sur fond bleu.

Haut., 24 cent.; diam., 51 cent.

386 — Grand cornet carré, à renflement médian, offrant sur chaque face une tête chimérique en bas-relief; il est couvert de rinceaux et de dragons en bleu sur fond blanc.

Haut., 76 cent.

387 — Jardinière hémisphérique, décorée en bleu de dragons sur les flots.

Haut., 14 cent.; diam., 21 cent.

388 — Grand vase, en forme de balustre quadrilobé à deux anses, à décor d'arabesques et de lambrequins, en bleu sur émail blanc.

Haut , 70 cent.

389 — Grand vase, en forme de balustre à anses faites de têtes de chimères, à décor de rinceaux fleuris et de bandes lambrequinées, en bleu sur blanc.

Haut., 74 cent.

390 — Grand vase carré à angles coupés, décor à paysage, treillis et carrelage, en bleu sur émail blanc.

Haut., 68 cent.

391 — Vase cylindrique en vieux Chine à décor en bleu, réception d'un cavalier, et bandes d'ornements gravés sous la couverte en haut et en bas.

Haut., 38 cent.

392 — Paire de cornets, à renflement médian, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de paysages et de fleurs, en bleu sur émail blanc.

Haut., 46 cent.

393 — Grand vase, en forme de balustre à deux anses, décoré en bleu : cerfs dans une campagne plantée de grands arbres.

Haut., 82 cent.

DÉCORS VARIÉS, CÉLADONS, ETC.

394 — Deux belles chimères, en regard, en ancien céladon turquoise truité, placées sur des terrasses à rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

395 — Rocher conique avec petits coquillages en relief, en ancien céladon turquoise, placé sur une terrasse rocaille en bronze ciselé et doré, et surmonté d'un

bouquet en cuivre doré. La monture est de l'époque Louis XV.

Haut., 36 cent.

396 — Vase à petites anses trompes d'éléphants, à couverte d'émail vert truité, avec monture en bronze ciselé et doré de style rocaille.

Haut., 50 cent.

397 — Jolie assiette en porcelaine de Chine coquille d'œuf, décorée, en émaux de la famille rose, d'une scène familière : femme et enfants, de vases et d'objets mobiliers. Bordure à dessin mosaïque, interrompue par quatre réserves contenant des rinceaux. Revers émaillé carmin.

Diam., 20 cent.

398 — Jolie coupe en forme de fruit, en ancien grès de la Chine, à couverte d'émail violet et flambé. Ancienne qualité.

Long., 24 cent.

399 — Deux grandes jardinières oblongues, à six pans et à bord plat, décorées de scènes familières, de paysages et de grues en émaux de couleur sur fond blanc. Elles reposent sur des supports à quatre pieds en bois dur à ceinture sculptée et ajourée.

Hauteur, socles compris, 68 cent ; long., 58 cent.

400 — Jardinière oblongue à six pans, décorée de paysages

en bleu, vert et rouge de cuivre et à bord plat contourné, orné d'une mosaïque en bleu, rouge et or.

Haut., 32 cent.; long., 60 cent.; larg., 40 cent.

401 — Deux hiboux en grès gris, à plumage brun, les yeux en émail, perchés sur des troncs d'arbres enlacés de branches à fleurettes d'émail blanc en relief.

Haut., 45 cent.

402 — Grande vasque profonde à bord plat, décoré en émaux verts de quatre médaillons d'ustensiles chinois en réserve sur une bande de fleurs-arabesques. Le pourtour du vase est orné de cerfs en bas-relief et le champ représente un paysage montagneux en bleu et vert pâle.

Haut., 63 cent.; diam., 46 cent.

403 — Vase en forme de gourde lenticulaire, en céladon vert d'eau gaufré, décoré de festons de fleurs et de feuillages.

Haut., 42 cent.

404 — Grand vase, modèle dit rouleau, fond bleu poudré.

Haut., 77 cent.

405 — Autre, de même forme, fond bleu poudré.

Haut., 78 cent.

406 — Grand cornet en forme de balustre, décoré, en rouge de fer, de ceintures de longues feuilles polylobées au col et à la base, et d'un large lambrequin à fleurs en réserve sur l'épaulement.

Haut., 73 cent.

407 — Cornet balustre à base sphérique, en céladon gris craquelé, orné de deux ceintures de grecques et de deux anses têtes chimériques à anneaux mouvants, couleur bronze.

Haut., 55 cent.

408 — Autre, de même forme et de même décor, un peu moins grand et sans anneaux.

Haut., 52 cent.

409 — Beau vase ovoïde, à col cylindrique et bord évasé, décoré de poissons rouges sur fond bleu poudré à rehauts d'or. Jolie pièce de qualité exceptionnelle.

Haut., 44 cent.

410 — Grand vase décoré, en bleu, brun et céladon vert d'eau, de chiens de Fô gaufrés en relief.

Haut., 70 cent.

411 — Grande coupe ronde, surbaissée, montée sur trois pieds et à bord se relevant pour former les anses, en grès de Chine à couverte d'émail bleu jaspé; socle en bois de fer.

Diam., 42 cent.

412 — Grand plat violet jaspé, monté sur socle-trépied en bois de fer.

Diam.. 50 cent.

413 — Plat rond à décor de dragons émaillés vert sur fond bleu.

Diam., 37 cent.

414 — Vase rouleau décoré de quatre compartiments bleu poudré à inscriptions en caractères dorés, se détachant sur un fond couvert de fleurs-arabesques en émail vert.

Haut., 46 cent.

415 — Vase rouleau à couverte d'émail bleu poudré.

Haut., 47 cent.

416 — Deux vases rouleaux émaillés noir avec paysages et fleurs en dorure.

Haut., 45 cent.

417 — Bouteille en céladon violet flambé.

Haut., 42 cent.

418 — Grande bouteille à corps sphérique et col cylindrique, décorée en bleu et manganèse de médaillons lobés, représentant des chimères et réservés sur un fond pavé d'hexagones ponctués.

Haut., 59 cent.

419 — Deux grandes jardinières rondes en porcelaine de Kien-Long, émaillées jaune et décorées de fleurs-arabesques en émail vert. Elles reposent sur des supports en bois formés de six pieds imitant le bambou.

Diam., 60 cent.; haut., 26 cent.

420 — Vase en forme de potiche à large ouverture en céladon bleu empois clair gaufré à fleurs-arabesques, et ornements.

Haut., 46 cent.

421 — Bouteille, fond turquoise zébré de violet.

Haut., 46 cent.

422 — Cornet balustre, décor à paysage en bleu et rouge avec parties vert d'eau.

Haut.. 46 cent.

423 — Deux pots sphériques à couvercle en céladon gaufré vert d'eau avec médaillons à figures et paysages, en bleu; anses et boutons de couvercles en cuivre.

Haut., 22 cent.

424 — Grosse bouteille à décor de dragons dessinés en bleu et émaillés blanc sur fond gris foncé.

Haut., 65 cent.

425 — Pitong cylindrique à figure, arbre et inscription en relief et émaillés jaune.

Haut., 18 cent.

426 — Grosse bouteille émaillée blanc et décorée de chiens de Fô, en bleu et rouge.

Haut., 62 cent.

427 — Vase trilobé à couverte rouge haricot.

Haut., 32 cent.

428 — Bouteille à corps sphérique émaillée gros bleu uni.

Haut., 41 cent.

429 — Autre de même nuance.

Haut., 37 cent.

430 — Vase fond bleu poudré, le col orné de deux anses, têtes chimériques, réservées en biscuit.

Haut., 38 cent.

431 — Jardinière bursaire montée sur trois petits pieds, céladon turquoise.

Diam., 19 cent.

432 — Plat rond, céladon turquoise truité.

Diam., 28 cent.

433 — Compotier décoré en émaux verts d'une chimère et d'une double bordure sur un fond verdâtre nuageux.

Diam., 21 cent.

434 — Plat rond émaillé bleu à décor de dragons en dorure.

Diam.. 42 cent.

435 — Vase ovoïde à col évasé, fond bleu poudré à rehauts en dorure.

Haut., 40 cent.

436 — Faucon à plumage brun, les yeux en émail, perché sur un socle ajouré.

Haut., 27 cent.

437 — Grand vase balustre à deux anses, en céladon fleuri, à décor de fleurs et d'arbustes en bleu et rouge sur fond bleu pâle.

Haut.. 70 cent.

438 — Grand vase balustre à deux anses, décoré de dragons en bleu et brun sur fond blanc.

Haut , 74 cent.

439 — Vase de forme ovoïde allongée, décoré en bleu et rouge de cuivre, sur le corps, d'arbustes fleuris; sur le col, de grecques, d'imbrications et de réserves circulaires.

Haut., 50 cent.

440 — Bouteille à corps carré, épaulement oblique et col en pyramide, en porcelaine du règne de Kien-Long, décorée sur chaque pan de médaillons à personnages, paysages, oiseaux, avec encadrement fond rouge à œils de perdrix. Socle en bois de fer ajouré. Écrin.

Haut., 23 cent.

441 — Jardinière semi-ovoïde, à fond blanc et à décor de dragons gravés sous la couverte.

Haut., 17 cent

442 — Bouteille balustre, à deux anses, décorée de dragons dessinés en bleu foncé sur fond bleu d'empois.

Haut., 26 cent.

443 — Jardinière semi-ovoïde, décor à rosaces transparentes, dit grain de riz, bordures d'ornements bleus, en haut et en bas.

Haut., 18 cent.; diam., 23 cent.

444 — Petit vase à profil de doucine renversée, flambé violet, socle en bois.

Haut., 23 cent.

445 — Autre, quadrilobé à panse aplatie et à deux anses têtes de chimères, émail vert camélia truité.

Haut., 24 cent.

446 — Gourde lenticulaire à pied oblong et à col cylindrique surmonté d'une boule d'où naissent deux anses latérales en forme de sceptres qui descendent sur l'épaulement; céladon vert d'eau gravé sous couverte. Le pied du vase, les côtés et le col sont décorés de fleurs et de rinceaux en émail blanc.

Haut., 50 cent.

447 — Vase à profil de doucine et à large ouverture, émaillé jaune et décoré de quatre ceintures, feuilles d'eau, lambrequins et grecques, gravées et émaillées vert.

Haut., 36 cent.

448 — Grand vase carré et légèrement convexe, à pied rectangulaire et garni sur les côtés de deux anses en forme de dragons émaillés vert. Les deux faces sont décorées de groupes de femmes et d'enfants en émaux de couleurs.

Haut., 52 cent.

449 — Vase ovoïde, modèle pot à tabac, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu poudré avec réserves contenant des brûle-parfums, des vases et des motifs de fleurs, en bleu sur émail blanc; socle en bois découpé à jour.

Haut., 25 cent.

450 — Vase de même forme, plus petit et de décor analogue; socle en bois découpé à jour.

Haut., 21 cent.

451 — Grand vase balustre à anses, à décor d'arbres et d'oiseaux en relief émaillés bleu et rouge sur fond céladon.

Haut., 64 cent.

452 — Grand vase sans anse, de décor analogue, à cigognes et fleurs gaufrées en relief.

Haut., 64 cent

453 — Petit vase à panse aplatie, décoré de rinceaux en bleu, cachés en partie par une draperie nouée, à dessins mosaïque en émaux de couleur.

Haut., 11 cent.

454 — Théière piriforme à base s'emboîtant dans un récipient sphérique garni d'anses têtes de chimères; les deux pièces sont émaillées bleu lapis à rehauts d'or.

Haut., 18 cent.

455 — Vase ovoïde décoré en émaux de couleur : axis, rochers et grands arbres.

Haut., 20 cent.

456 — Paire de vases cylindriques, sans col, en vieux Chine à décor de dragons gravés sous couverte d'émail brun.

Haut., 41 cent.

457 — Vase à décor de cerfs et de grands arbres, en bleu et rouge de cuivre sur fond blanc.

Haut., 49 cent.

458 — Paire de vases piriformes, à deux petites anses formées de chimères, en porcelaine vert d'eau à sujet gravé sur la panse et à bandes ornementales de feuilles et de fleurs, en rouge et en bleu, sur le col et sur le pied.

Haut., 31 cent.

459 — Bouteille en blanc de Chine, à décor de branches d'aubépines gravées sous la couverte.

Haut., 35 cent.

460 — Crapaud couleur turquoise, portant sur le dos un tronc d'arbre formant vase, émaillé brun.

Haut., 17 cent.

461 — Deux petits vases, forme bouteille, à deux anses, en porcelaine de Kien-Long, violet flambé.

Haut., 23 cent.

462 — Vase en céladon gris côtelé, à décor d'arbustes fleuris.

Haut., 33 cent.

463 — Vase à col coupé, couleur rouge sang.

Haut., 40 cent.

464 — Pitong décoré de deux médaillons contenant des paysages à l'encre de Chine et réservés sur fond simulant un bois rouge veiné.

Haut., 16 cent.

465 — Vase, forme balustre, à anses faites de petits carrés, en porcelaine de Kien-Long, à décor de chimères, de fleurs ornementales et de rinceaux sur fond rouge carminé. Socle en bois.

Haut., 35 cent.

466 — Petite table, demi-lune, à trois pieds têtes de chimères, en céladon turquoise.

Long., 24 cent.; larg., 12 cent.

467 — Pied de vase, ajouré, à décor de grecques, treillis et ondes en émaux de couleur.

Diam., 15 cent.; haut., 10 cent.

468 — Jardinière décorée de fleurs gaufrées en creux et se détachant sur fond violet. Bord plat émaillé turquoise.

Haut., 29 cent.

469 — Pitong cylindrique, décoré extérieurement d'un paysage maritime à l'encre de Chine. L'intérieur imite un bois rouge ronceux.

Haut., 14 cent.; diam., 18 cent.

470 — Vase, en forme de balustre, à bord évasé, en ancienne porcelaine de Chine craquelée, fond vert foncé.

Haut., 35 cent.

471 — Bouteille en ancien céladon turquoise truité.

Haut., 27 cent.

472 — Vase en forme de balustre aplati, à deux anses, en porcelaine de Kien-Long fond blanc à décor d'arabesques en émail rose.

Haut., 36 cent.

473 — Petite coupe de sacrifice en porcelaine bleu turquoise, décorée de chimères en relief.

Haut., 47 millim. Grand diamètre, 95 millim.

474 — Petit cornet à huit pans et à renflement médian, en céladon bleu turquoise.

Haut., 19 cent.

475 — Petite coupe de sacrifice, en porcelaine de Chine, sur trois pieds branchages, fond brun rouge à rehauts de dorure.

Haut., 5 cent.; long., 11 cent.

476 — Théière, en forme de fruit, en porcelaine émaillée violet foncé.

Haut., 14 cent.

477 — Tasse à anse formée d'un dragon, décor jaspé vert, jaune et blanc.

Haut., 7 cent.

478 — Petit vase en céladon vert craquelé.

Haut., 14 cent.

479 — Petit vase ovoïde, couleur bronze.

Haut., 14 cent,

480 — Autre, forme balustre, couleur bronze. Socle en bois.

Haut.. 11 cent.

481 — Bouteille en céladon turquoise.

Haut., 11 cent.

482 — Jolie bouteille, fond bleu tacheté de brun et rehaussé d'or.

Haut., 14 cent.

483 — Bouteille en forme de gourde à deux renflements, couleur jaune moutarde.

Haut , 15 cent.

484 — Bouteille, à décor de dragons gravés et émaillés vert sur fond jaune.

Haut., 13 cent.

485 — Petit pot conique, décoré de deux branches de fleurs. Socle en bois découpé.

Haut., 8 cent.

486 — Petit vasé trilobé, marbré bleu et roux sur blanc.

Haut., 6 cent.

487 — Encrier campanulé, couverte jaune citron craquelée.

Haut., 45 millim.

488 — Tasse en forme de fruit à branchages en relief, terre rouge de Boccaro.

Diam., 11 cent.

489 — Petit vase, jaune moutarde, décoré de papillons en émail vert.

Haut., 15 cent.

490 — Bouteille poudrée de rose sur fond blanc. Socle en bois.

Haut., 14 cent.

491 — Vase campanulé à petite ouverture, fond blanc, décor à mandarins dessinés à l'encre de Chine avec rehauts d'or.

Haut., 21 cent.

492 — Coupe de sacrifice, tripode, émaillée bleu turquoise.

Haut., 8 cent.

493 — Autre d'ancienne qualité, décorée en émaux de la famille verte et à dragons en relief grimpant sur les côtés de l'anse et sous le déversoir.

Haut., 55 millim.

494 — Bouteille hexagone à couverte d'émail blanc avec dragon brun rampant à la base du col et socle simulé, de même couleur.

Haut., 14 cent.

495 — Vase hexagone à anse, violet flambé.

Haut., 20 cent.

496 — Groupe en terre émaillée de huit figurines sur une terrasse où se dressent trois troncs de bambous évidés formant porte-bouquets.

Haut., 16 cent.

497 — Pitong cylindrique en céladon vert craquelé.

Haut., 12 cent.

498 — Petit brûle-parfums à couvercle surmonté d'une chimère, décoré en dorure.

Haut., 10 cent.

499 — Deux petites bouteilles émaillées turquoise et zébrées de violet.

Haut., 15 cent.

500 — Bol à couvercle à fond jaune avec fleurs émaillées en couleur.

Diam., 11 cent.

501 — Coupe à sacrifice émaillée rouge et décorée en dorure, montée sur pied en bois ajouré.

Long., 11 cent.

502 — Vase cylindrique en grès flambé.

Haut., 21 cent.

503 — Deux seaux cylindriques à anses carrées et à pied, fond bleu poudré avec réserves rectangulaires à figures de femmes, en émaux de la famille verte; monture en argent ciselé à petits godrons.

Haut., 11 et 12 cent.; diam., 11 cent.

504 — Bouteille en céladon fleuri, à décor d'oiseaux et d'arbustes sur fond bleu.

Haut., 22 cent.

505 — Bouteille à dragons gaufrés en relief, sous couverte jaune; socle en bois.

Haut., 14 cent.

506 — Gourde lenticulaire émaillée gris et décorée de chauves-souris en brun.

Haut., 18 cent.

507 — Vase quadrilobé à panse aplatie, en céladon jaspé de brun.

Haut., 22 cent.

508 — Boîte sphérique surbaissée, à décor de fleurs-arabesques en émaux de couleur sur fond jaune.

Diam., 15 cent.

509 — Bol (Kien-Long) décoré de quatre réserves circulaires à fleurs sur fond jaune à rinceaux en couleur et petites arabesques gravées.

Diam., 15 cent.

510 — Bol à décor de dragons gravés sous émail vert foncé.

Diam., 15 cent.

511 — Tasse à anse formée d'un dragon, fond jaspé vert, jaune et blanc.

Haut., 75 millim.

512 — Porte-pinceau émaillé jaune et décoré d'animaux en relief, émaillés vert.

Long., 15 cent.

513 — Tasse hémisphérique à bord festonné et anse tubulaire, émaillée violet.

Diam , 8 cent.

514 — Écritoire en forme de tasse, émaillée violet, à l'intérieur de laquelle est un petit godet turquoise.

Diam., 10 cent.

515 — Vide-poche formé d'une figurine d'homme émaillée vert, appuyée sur une petite potiche inclinée à fond jaune.

Haut., 10 cent.

516 — Deux éléphants portant une tour, caparaçonnés et en regard. Vieux blanc de Chine.

Haut., 15 cent.

517 — Petite bouteille à goulot cylindrique et corps surbaissé, en blanc de Chine à décor de dragons gravés et dessinés en bleu pâle.

Haut., 13 cent.

518 — Petit vase sphérique à goulot rétréci, en blanc de Chine gaufré et à décor de dragons.

Haut., 14 cent.

519 — Bouteille sur socle simulé, le col entouré d'un dragon en relief. Vieux blanc de Chine.

Haut., 13 cent.

520 — Petit vase blanc de Chine gaufré en relief, à décor de vases placés sur des supports.

Haut., 15 cent.

521 — Cache-pot cylindrique supporté par trois petits pieds et décoré d'une ceinture de grecques gravées.

Haut., 17 cent.; diam., 21 cent.

522 — Petit vase en vieux Chine, décoré de grecques et de rinceaux rouge et or en relief sur fond bleu d'azur granulé.

Haut., 21 cent.

523 — Petits vases, bouteilles, bols, plats, pitongs, etc. en céladon turquoise. (Ce lot sera divisé.)

FLACONS-TABATIÈRES

524 — Flacon à parois réticulées représentant des dragons, émaillé rouge corail.

Haut., 78 millim.

525 — Autre, à parois réticulées où se jouent des chiens de Fô, émaillé bleu lapis.

Haut., 61 millim.

526 — Flacon à vases et fleurs en relief, à couverte d'émail vert.

Haut., 64 millim.

527 — Flacon carré à décor de grecques en relief, émail bleu turquoise; bouchon et pelle en métal.

Haut., 60 millim.

528 — Autre, ovoïde, aplati, à décor de chiens de Fô, émaillé bleu et rouge.

Haut.. 64 millim.

529 — Autre, forme potiche, émaillé vert camélia.

Haut., 63 millim.

530 — Flacon-tabatière, cornet hexagone à personnages en couleur et bordures bleues.

Haut., 63 millim.

531 — Autre, carré, de décor analogue.

Haut , 55 millim.

532 — Flacon à panse aplatie, à divinité en relief sur fond vert.

Haut., 74 millim.

533 — Autre, cylindrique, couleur bronze.

Haut.. 58 millim.

534 — Autre, à décor d'animaux, en rouge de cuivre.

Haut., 64 millim.

535 — Flacon, vert camélia.

Haut., 72 millim.

536 — Flacon décoré de dragons et de feuillages en bleu.

Haut., 63 millim.

537 — Flacon à dragon dessiné en bleu et caché en partie par des nuages bruns.

Haut., 58 millim.

538 — Flacon à panse aplatie, à rinceaux verts.

Haut., 60 millim.

539 — Flacon à panse aplatie, en verre bleu.

Haut., 55 millim.

540 — Autre, forme bouteille, en verre blanc laiteux à ornements en relief couleur grenat.

Haut., 55 millim.

541 — Flacon à tabac à panse aplatie, en jade gris.

Haut., 58 millim.

542 — Flacon à tabac, forme bouteille, fond blanc poudré de rouge.

Haut., 7 cent.

543 — Flacon-tabatière, bouteille côtelée et dorée.

Haut., 95 millim.

544 — Flacon, bouteille à corps aplati et goulot cylindrique, décorée de fleurs en bleu et petits rinceaux sur émail blanc. Socle.

Haut., 75 millim.

545 — Flacon, petit vase décoré sur chaque face d'un dragon en relief et émaillé turquoise.

Haut., 62 millim.

546 — Flacon, petit vase couvert d'ornements en relief, émail jaune; socle en bois.

Haut., 50 millim.

547 — Flacon-tabatière formé d'une figurine de femme décorée en émaux de couleur.

Long., 11 cent.

TAPIS PERSANS

ÉTOFFES DIVERSES

548 — Très beau tapis persan du XVI^e^ siècle en velours de soie, fond rouge, d'une grande richesse d'ornementation consistant en gracieux entrelacs chargés de fleurons et de palmes multicolores; bel encadrement à médaillons de formes variées, reliés par des arabesques, et limité par deux galons à petites rosaces.

Long., 2 m. 68 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

549 — Beau et ancien tapis de Perse en velours de soie de plusieurs tons; le milieu est décoré de gerbes de fleurs inscrites dans un treillis de losanges, se détachant sur fond jaune d'or; l'encadrement, fond blanc à branches d'œillets en relief, est bordé de deux galons à festons de fleurs.

Long., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

550 — Tapis de Recht, milieu à fond blanc et fleurs inscrites dans un treillis; bordure à arabesques sur fond rouge.

Long., 1 m. 67 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

551 — Couverture de cheval, milieu chargé de rosaces; bordure à arabesques.

552 — Tapis oriental à grosse rosace centrale et à large bordure en broderie de soies multicolores sur fond de toile vert foncé.

Long., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

553 — Grande portière en cachemire des Indes, fond rouge, avec bordure limitée par des galons fond blanc.

Long., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 8 cent.

554 — Robe de Vierge en étoffe de soie verte à fleurs et ornements en broderie d'or et d'argent et enrichie de perles et de pierreries. XVII^e^ siècle.

555 — Manteau à fond rose, de même travail et de même époque.

556 — Petit tapis d'ancien velours vert de Gênes, à parterre, bordé d'un galon d'or et d'un petit effilé de soie grenat.

Long., 1 mètre; larg., 57 cent.

557 — Chasuble en velours de Gênes, à dessin vert et grenat, sur fond tissé argent. XVI^e^ siècle.

558 — Tapis de Recht à dessins mosaïques, en drap de couleur, avec triple bordure.

Long., 1 m. 18 cent.; larg., 96 cent.

559 — Tapis de Recht d'un riche décor, en drap de couleur et broderies de soie.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

560 — Autre, chargé d'entrelacs, de palmes, de fleurons et d'oiseaux avec riche bordure décorée d'un feston de fleurs.

Long., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

561 — Tapis de Recht en mosaïque de drap de couleur, à triple bordure.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

562 — Tapis de Recht en drap brodé et couvert d'applications dessinant des entrelacs et des fleurons; milieu à fond bleu; bordure fond rouge.

Long., 1 m. 72 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

563 — Deux écharpes japonaises en velours violet.

Long., 4 m. 20 cent.; larg., 62 cent.

564 — Feuille de paravent en satin rouge de la Chine, à rosaces, fleurs et papillons en broderies de soie.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 58 cent.

565 — Châle de la Perse, tissu vert broché or.

566 — Écharpe japonaise en velours, à bandes de plusieurs couleurs.

567 — Tapis en peluche verte, avec bordure d'ancien velours de Gênes grenat et entourage d'effilés de soie de même ton.

Long., 2 m. 28 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

568 — Chape en soie blanche brochée à festons de fleurs. XVIII^e siècle.

569 — Corsage vénitien du XVI^e siècle, maillot d'or et de soie rouge.

570 — Petit tapis persan en soie verte, à décor de palmes et de feuillages dentelés en broderie de soie, d'or et d'argent; bordure en satin orange brodé à rinceaux.

90 cent. sur 90 cent.

571 — Tapis persan en soie jaune, à décor de branches de fleurs identiques en broderies de soie et d'argent.

1 mètre sur 1 mètre.

572 — Deux coussins persans, broderie de soie sur toile, à bandes obliques chargées de fleurs.

573 — Deux jupes de soie gris d'argent à rayures, brochées à fleurs. Étoffe Louis XVI.

574 — Lé de soie à raies vertes et lilas.

575 — Morceau de cinq lés en soie Louis XV, à bandes ondulées et festons de fleurs brochés bleu sur fond gris d'argent.

576 — Dessus de coussin en broderie de soie de la Perse.

577 — Carré d'étoffe persane de soie verte brochée à décor de palmes.

578 — Petit carré pour coussin brodé en soie de couleur à rosaces variées de formes sur fond blanc formant un réseau à jour. Ancien travail persan.

Long. et larg., 42 cent.

579 — Coupon d'étoffe persane à fond bleu et palmes brochées en soie de couleur.

Long., 96 cent.; larg., 71 cent.

580 — Carré d'étoffe persane à décor de palmes tissées or sur fond rouge.

90 cent. sur 90 cent.

581 — Grand rideau de soie brochée Louis XV, à raies bleues et blanches, recouvertes de festons de fleurs et de feuillages.

Long., 3 mètres; larg., 2 m. 80 cent.

582 — Très grande nappe de toile damassée, au chiffre de Napoléon III et ornée d'abeilles.

Environ 13 mètres de long sur 4 mètres.

583 — Tapis à plusieurs bordures et milieu à mosaïque.

584 — Tapis oriental, milieu à bandes obliques chargées de palmes et d'ornements sur fonds variés, triple bordure.

585 — Tapis oriental, milieu fond rouge, première bordure fond blanc, seconde fond bleu.

586 — Tapis oriental, milieu bleu semé de palmettes, triple bordure.

587 — Tapis oriental fond bleu clair, bordure à fond blanc.

588 — Tapis fond bleu avec bordure composée de plusieurs bandes ornemanisées à fonds variés de couleur.

589 — Tapis haute laine, milieu à bandes obliques et triple bordure à figures géométriques.

590 à 593 — Quatre tapis d'Orient.

KAKÉMONOS

594 — Feuille d'écran du Japon, en soie peinte et brodée et représentant un arbre couvert de neige et des oiseaux, d'une extrême finesse d'exécution.

Haut., 82 cent.; larg., 70 cent.

595 — Autre feuille d'écran en tissu de soie à dessins de velours figurant un aigle sur un rocher, au bord de la mer.

Haut., 85 cent.; larg., 73 cent.

596 — Kakémono. — Arbuste fleuri, encre de Chine avec rehauts de blanc de gouache.

597 — Kakémono. — Ancienne peinture sur soie représentant un groupe de douze personnes arrêtées parmi les rochers.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 56 cent.

598 — Kakémono. — Guerrier.

Haut., 84 cent.; larg., 33 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library